



# КРОКОДИЛ



**БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ—БОЛЬШОГО ПЛАВАНИЯ!**

*Рисунок К. НЕВЛЕРА и М. УШАЦА*

**№7 МАРТ 1976**



МИНУТА  
С  
ДЕЛЕГАТОМ

**Виктор Алексеевич  
ЕГОРОВ,**

машинист электровоза  
локомотивного депо  
станции Ярославль  
Главный.

— Виктор Алексеевич, что главное в вашей профессии?

— Да что и во всякой. Любовь к своему делу, во-первых, и способность к нему, во-вторых. Если любишь дело, будешь влезать во все мелочи, расти, значит. А способность — она проявляется в том, как ты чувствуешь ход. Ведь не электровоз ведет поезд, а машинист. Ведь один и тот же состав можно привести на место и с экономией и с перерасходом энергии.

— И каковы ваши достижения за пятилетку?

— Я обязался сэкономить 110 тысяч киловатт-часов, а сэкономил 165 тысяч. Ну и, конечно, без брака ездил.

— Что знаменательного произошло у вас за прошедшую пятилетку в личной жизни?

— Два события — и оба в последнем году. Во-первых, избран делегатом съезда партии. Во-вторых, дочка Наташа окончила школу и поступила в строительный техникум.

— А ваши планы на будущее?

— Хочу сдать экзамен на машиниста первого класса. Времени, правда, на подготовку остается мало. Ночами буду готовиться, но сдам.

**МОЖЕТ ЛИ КАЧЕСТВО ПЕРЕЙТИ В КОЛИЧЕСТВО?  
ТАКАЯ ПРОТИВОРЕЧАЮЩАЯ ЗАКОНАМ ДИАЛЕКТИКИ ПОСТАНОВКА  
КА ВОПРОСА КОЕ-КОГО МОЖЕТ ПОСТАВИТЬ В ТУПИК. ОДНАКО СО-  
ОБЩЕНИЕ ИЗ ЛЬВОВА РАССЕИВАЕТ ВСЕ СОМНЕНИЯ. КАЧЕСТВО ПЕ-  
РЕХОДИТ В КОЛИЧЕСТВО, ЕСЛИ РАБОТАТЬ ПОД ЗНАКОМ КАЧЕСТВА.**

## Кем быть?

**Эр. ЭДЕЛЬ,**  
специальный  
корреспондент  
Крокодила

Всегда интересно, чем удивит незнакомый город. Львов удивил тем, что я начал испытывать странные желания.

Сначала вашему корреспонденту ужасно захотелось власть в детство. Это неукротимое желание возникло у нового конвейера трикотажного объединения «Луч». Самая первая одежда народившихся ребятишек — нежные ползунки и распашонки — тешит глаз и умиляет душу.

Семь этих изделий имеют **ЗНАК КАЧЕСТВА!**

Через минуту вашему корреспонденту не менее страстно захотелось повзрослеть до дошкольных кондиций. Иначе ему были бы обидно велики прелестные красно-бело-голубые комбинезончики, рассчитанные на дошколят.

А дальше желание стремительно взрослеть растет при виде машин «Магбор», которые накручивают первый украинский кримплен — предмет вожделения людей достаточно зрелого возраста.

Тридцать восемь изделий «Луча» имеют **ЗНАК КАЧЕСТВА!**

В швейном объединении «Маяк» ваш корреспондент по-хорошему позавидовал представительницам прекрасного пола. Это сможет понять лишь тот, кто хоть раз увидел модные пальто из зорного кримплена, которые «Маяк» шьет для всех вариантов женского телосложения: от «молодежного силуэта» до «полной фигуры».

Создает эту красоту в цехе номер 3 бригада номер 35, возглавляемая Валентиной Павловной Гетмановой, не только милой молодой женщиной, но и кавалером ордена Трудового Красного Знамени, парторгом цеха и делегатом XXV съезда.

— Видно, мы неплохо работаем, — скромно говорит она, — если вот уже за два года нашу продукцию ни разу не забраковали.

— А сами бы вы надели такое пальто?

— Что значит «надела бы»? Именно такое я себе и купила!

А всего «Маяк» сейчас шьет двадцать пять разных видов одежды со **ЗНАКОМ КАЧЕСТВА!**

Ну, а дальше вашему корреспонденту захотелось стать просто жителем Львова, вне зависимости от пола и возраста. Это случилось с ним в цехах обувного объединения «Прогресс», где сам гоголевский кузнец Вакула пренебрежительно выкинул бы царские черевички, добытые с помощью черта. Позолоченные «полутанкетки», лаковые «лодочки», шлепанцы с мехом теленка, детские сапожки, отороченные нерпой, — да сколько всякого разного дает сегодня «Прогресс»!

И вот вам результат — пятьсот двадцать тысяч пар обуви со **ЗНАКОМ КАЧЕСТВА!**

А вообще-то при зрелом рассуждении нет смысла впадать в детство, завидовать женщинам или затевать переезд во Львов. Львовяне работают не только на себя — на всю страну. И вполне вероятно, что в данный момент житель Владивостока, отправив в рот конфету львовской фабрики «Светоч», произносит восторженное «О!».

Только в прошлом году на обортках тринадцати сортов львовских конфет появился **ЗНАК КАЧЕСТВА!**

Вполне вероятно, что глаз жителя Еревана радуется сейчас продукция львовской фабрики «Радуга», мастерам которой подвластно любое изделие от ординарной рюмочки до хрустального шедевра.

В прошлом году девятнадцать «радужных» изделий этой фабрики получили **ЗНАК КАЧЕСТВА!**

А в общем можно сказать, что количество местных изделий высокого качества растет на львовских предприятиях изо дня в день. И поэтому я успокоился. Будь ты ребенком, изящной женщиной или зрелым мужем — все равно о тебе позаботятся здешние мастера.

г. Львов.

**Мих. КАЗОВСКИЙ,**  
**Петр ВОРОБЬЕВ (рисунки),**  
специальные  
корреспонденты Крокодила

## Любовь К электричеству

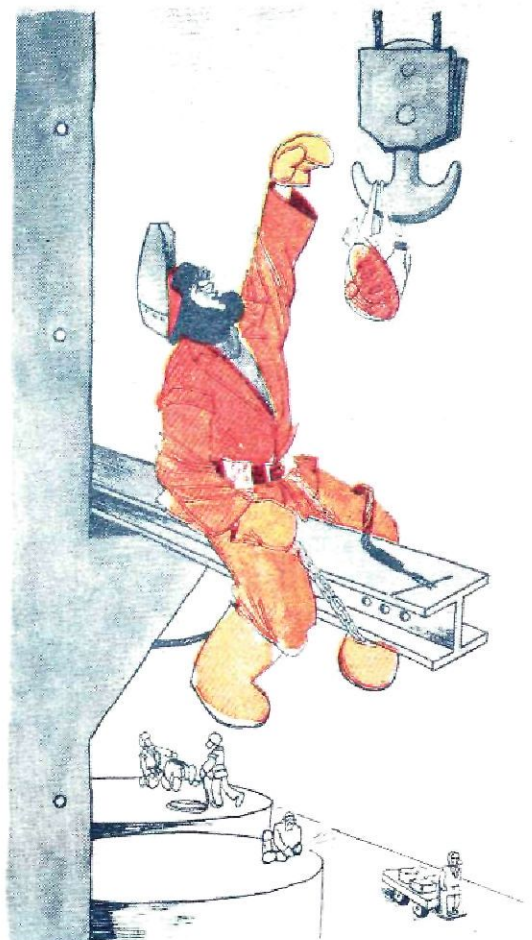
— Вернулся с атомной электростанции? — вяло спросили знакомые. — Из-под Курска? Значит, там строят еще одну АЭС? Ну и что же ты смог откопать там интересного?

Мы перестали удивляться. Атомные электростанции уже не волнуют наше воображение, люди привыкли к ним, как и электрогитарам.

А между тем, читатель, на Курской АЭС, в Курчатове, не надо «откапывать» интересное. Можно описывать все подряд. Растут круглые с куполообразной крышей вместилища жидких отходов, блестят на солнце квадратные стены первого блока, монтируется атомный реактор мощностью в миллион киловатт... Можно описать и самих строителей.

Например, Владимира Боброва, электромонтажника. Чтобы взять интервью, мне пришлось вытащить его из переплетения проводов, трубопроводов и шлангов. И Бобров, в строительной каске и брезентовой робе, сердито посмотрел на меня и спросил глазами: «Ну, чего отрываешь от дела?» Позже, узнав, что я корреспондент, немного смягчился:

— Ну что? Работаем. Я бригадирю. В семьдесят пятом наша бригада в победители вышла. А больше не знаю, чего и сказать. Вон пусть Коля расскажет, он у нас юморист. Эй, Коля! Вразвалочку подошел Николай Киреев, улыбнулся во всю ширь лица: — Да и я ничего смешного не знаю... Вот премию нам присудили как победителям. А не выдали. Погодите, говорят, маленько, сейчас денег нет. Короче, смех и грех!



Работа электромонтажника не именины у тетки. Но всем трудностям приплюсуя, читатель, тридцатиградусные холода и напряжение преддусового периода. Приятно ли вкалывать, растянувшись на бетонном полу? Руководство, чтобы хоть как-то облегчить труд монтажников, решило закупить для них теплые коврики, которые подкладывают под поросат-соуснов. Необычная рационализация!

...В малоухонженном месте на берегу Сейма, где буренки копытоза «Прогресс» пережевывали траву, а редкий рыбак-оптимист надеялся подцепить случайного ершина, вырос поселок. Не поселок даже, а маленький город с населением в 19 тысяч, с асфальтовыми улицами, небоскребами, суперсовременным кафе «Славяне» (сплошное дерево и чеканка, зеркала и бар), с клубом «Комсомолец», от оформления которого и московского жителя завидки берут. А название городку — Курчатов.

Курчатов — это кирпичик завтрашнего дня, когда Курская АЭС снабдит энергией весь Центральночерноземный район. Это в скором времени: 35-тысячное население, 6 школ, 10 детских комбинатов, стадион, двухзальный кинотеатр. Это в недалеком будущем — горы таранки и прочей вялено-соленой рыбы (на искусственном водохранилище, созданном из реки Сейм, будет построен рыбокопильный завод). Курчатов — это люди. Молодые люди. Сейчас средний возраст курчатовеца — 24,8 года. Каждый выходной здесь игруется по 4—5 свадеб и регистрируется по 5—6 новорожденных (почти столько же, сколько во всем Львовском районе). Народ сюда приезжает, как видите, молодой. Почему? Есть у Аксенова такая повесть — «Любовь и электричеству». Вот, наверное, из-за этой самой любви.

Курская обл.



Сценки обеденного перерыва



**Андрей  
ВНУКОВ**

**Кто  
смог?**

Костюм на мне сидит, как на картинке, А каждая из ног в таком ботинке, Что галстук — старый модник и пиджон — Естественно завистью сражен. Смотрю, и остальные люди вроде Так разодеты раз но и по моде... Вы знать хотите, кто все это смог? Ответ ищите в первых буквах строк!

# СЕМЬ ВЫСОТ

## ЧТО РАСТЕТ В ОРАНЖЕРЕЕ!

Председатель колхоза «Кавказ» Вячеслав Дмитриевич Далматов ведет нас в свою лабораторию. Она занимает двухэтажный дом, и еще к нему сделана пристройка под стеклянной крышей. Все равно как в оранжерее. Сходство дополняют цветы в кадках. Только среди цветов диковинные приборы, трубы переплетаются. А в самом центре оранжереи огромные круглые бассейны — культиваторы. Пять штук. В них бурлит светло-зеленая жидкость, и все это освещается тысячеваттными софитами. Как на студии телевидения — кто там был, знает. Стоять возле них близко — в пот бросает жарко.

Далматов представляет нам тоненькую, изящную девушку — Валю Терещенко. В прошлом году она окончила сельскохозяйственный институт и сейчас верховодит этой лабораторией. В круглых бассейнах с зеленой жидкостью размножается водоросль с загадочным именем хлорелла. Размножается в особой среде из микро- и макроэлементов, углекислого газа и света.

— Хлорелла, — поясняет Валя, — стимулятор роста животных. Это такое микробразованье, которое дает много белка и аж семнадцать аминокислот. Один килограмм суспензии выделяет в сутки двадцать килограммов кислорода.

— Ну, а какая польза от аминокислот?

— Очень даже большая, — отвечает Вячеслав Дмитриевич. — Все мы хотим, чтобы у нас было больше молока, мяса, яиц. Так? А для этого нужен белок, а проще говоря, белковый корм. А где его взять? Скажете, выращивать? Правильно. Но сколько? Как? Земля распахана под самый порог. Урожай зерновых в лучшие годы 40—50 центнеров. Чтобы добавить еще центнера два — ох, как намаешься. А тут, оказывается, один культиватор хлореллы экономит пятьсот центнеров зерна. Давайте подсчитаем. Культиваторов у нас пять. Значит, можно сберечь две с половиной тысячи центнеров хлеба.

Вячеслав Дмитриевич, как завзятый экономист, сыплет цифрами, делит, множит, складывает, подводит итог.

— Чтобы полностью обеспечить животноводство Кубани хлореллой, нужно построить двести тринадцать таких установок. Если каждая из них даст такую же экономию зерна, сэкономим по краю пятьсот тридцать две тысячи центнеров! А сколько же можно дополнительно произвести мяса, молока, яиц!

## КОМПЛЕКС — МОДНОЕ СЛОВО

Прямо в лаборатории-оранжерее, как мы говорили, стоят кадки с цветами. На одной написано «Опыт», здесь цветок под самый стеклянный потолок. Там, где выведено «Контроль», — цветочки хилые, низкорослые. Опытные растения поливаются суспензией хлореллы, контрольные растут сами по себе.

В качестве экспериментаторов выступают школьники. А студент сельхозинститута Николай Асеев пишет дипломную работу на материалах колхозного комплекса.

В «Кавказе» и с кадрами неразбериха. По штату — механик, а на деле — изобретатель. Руководитель цеха или лаборатории по совместительству еще и творческая личность. Кормоприготовительным комплексом, например, командует Василий Николаевич Орехов. Казалось бы, его дело — давать корма, что поступают из сенажных башен, и дело с концом. А он умудряется пускать в дело отходы, микроэлементы.

В кирпичном корпусе в самый потолок упираются емкости, гудят как отдельные моторы, так и целые агрегаты. Денно и ночью здесь протекают сложнейшие химические реакции. Оператор Николай Гребениченко, к примеру, получает заменитель молока. Никаких коров у него нет. Он доит металлические аппараты. Владимир Комков готовит

второе блюдо — перемешивает солому с жомом, обогащает солью, разным гарниром и отправляет на животноводческие фермы. В день по семьдесят тонн. Животные уплетают их за обе щеки и благодарят своего повара добрыми привесами.

## РОЗЫ У ХАВРОНЬИ

В колхозе «Кавказ» считают, что порядок непременно должен идти в обнимку с красотой.

Кажется, уж что можно сделать в смысле красоты в свинарнике? Хлев — одно слово. А вот поди ж ты, и тут успели. Прямо на шоссе стоит веселенькая раскрашенная масляной краской сторожевая будка, а от нее бежит асфальтовая дорога. По обе стороны сложены старые автомобильные покрывки, тоже покрашенные. В них земля, а в земле живые розы. Да, граждане, розы.

Нагрязнула сюда как-то делегация из-за океана. Один из гостей немного приотстал от группы — нагнись да и дерни розу за стебель. Руку, правда, наколол, а вытянуть из земли не смог.

Ветфельдшер Тамара Шалаева угадала тайный замысел заокеанского Фомы и сказала:

— Без подвоха. Они живые.

В свинарнике хозяйничает Николай Никитенко.

На традиционный вопрос «Как жизнь молодая?» он отвечает не совсем традиционно:

— Что такое опоздание, не знаем. Что такое прогул, извините, не ведаем.

— Как достигли?

— Дурных нема. Чтоб вы знали, порядок у нас в колхозе такой: проработал три года — получаешь дополнительно пять процентов к заработку. От трех до пяти — десять процентов. От пяти до десяти — пятнадцать. Свыше десяти лет — отдай все двадцать процентов и не грехи. Выслуга! Ну, а прогулял без уважительной причины — все начинай с нуля.

## АЛЬПИНИСТ В ПРИДАЧУ

Всякий селянин хорошо знает, какое муторное это занятие — прорывка сахарной свеклы. Успеть надо за десять дней, иначе растения истекнут. Далматов решается на эксперимент: за каждый гектар обработанной свеклы выплачивается тридцать четыре рубля, а если человек прорывку проведет за три дня плюс с высоким качеством — плюс еще полсотни. Эксперимент удался. Каждый гектар дал по триста центнеров сахарных корней.

Во все концы страны едут банки вкусных компотов, сладкого варенья и джемов из яблок, вишни, сливы, черешни. И даже сухое вино «Алиготе». На этикетках название фирмы: «Колхоз «Кавказ».

На прощание Вячеслав Дмитриевич говорил:

— Если вы будете писать репортаж, обязательно подчеркните, что председатель еще и альпинист в придачу. Есть у него голубая мечта: покорить седьмую высоту.

— Что значит седьмую?

И Вячеслав Дмитриевич начинает загибать пальцы на левой руке:

— Хлорелла — первая. Сенажные башни, восемь штук — вторая. Кормовой комплекс — третья. Новые мастерские — четвертая. Достраиваем Дворец культуры — пятая. Проектируем молочный комплекс — шестая. И, наконец, мечтаем возвести Дворец спорта. С плавательным бассейном. Вот она и седьмая.

Одолееет колхоз «Кавказ» и седьмую. И все последующие.

Колхоз «Кавказ», Тбилисского района, Краснодарского края.

НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ  
НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ  
НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ  
НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ

Три с половиной века  
плюс пять лет, или  
высшая арифметика  
Тартуского  
университета

С. БОДРОВ,  
специальный  
корреспондент  
Крокодила

СЕКРЕТ  
ВЕЧНОЙ  
МОЛОДОСТИ

Каждый четвертый здесь учится. Каждый восьмой — студент. Куда ни глянь — всюду лица красивых эстонских девушек и интеллигентных эстонских юношей. Впрочем, это не удивительно. Лицо города Тарту определяет стариннейший и знаменитейший университет, учрежденный почти три с половиной века назад.

Исторический, филологический, медицинский, биолого-географический, экономический, математический, юридический и физкультурный факультеты готовят специалистов двадцати шести специальностей. Выбор большой. Выучат до академика или мастера спорта, если есть желание.

А желающих чрезвычайно много. Но только самые достойные из них, с честью прошедшие через горнила суровых экзаменов, переступят заветный порог альма-матер, получат голубые студенческие шапочки и станут полноправными жителями города Тарту.

Сейчас мы хотим вас познакомить с одним из популярных горожан, депутатом Верховного Совета СССР, членом ЦК КП Эстонии, ректором

Лучше гор  
могут быть  
только горы...

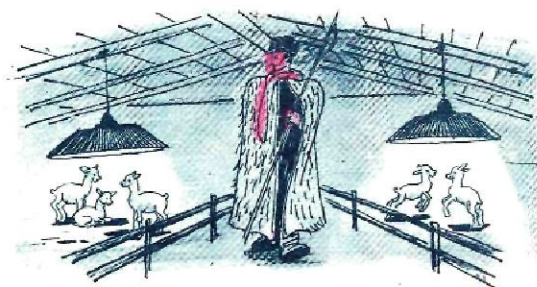


Изорепортаж  
Ю. ЧЕРЕЦАНОВА  
и Н. ЧЕМОДУРОВОЙ  
(текст)  
из Карачаево-  
Черкесской  
автономной  
области.

Не зря говорят: лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать. Как же мы могли уехать из Учкеезна, не увидев знаменитого «Иркутска»! Но, увы, застать его на месте оказалось не так-то просто.

На конном заводе № 188 нам сказали: — Что? «Иркутск»? Только-только уехал. Правда, скакуну трудно догнать, но попробуйте...

...Мы увидели его на шоссе. Его красная попона с золотыми буквами лихо развевалась на ветру. «Иркутск» оглянулся на погоню и, как нам показалось, прибавил скорость.



В кошаре жарко! Жарко чабану, жарко ягнотам. Ну, им-то тепло только на пользу, а вот чабану... Успевай пот вытирать: зимний окот! 463 ягнот сверх плана выростил за пятилетку Дебош Хызырович Сарыс. И при таком-то человеческом отношении к животным это не удивительно.



— Таковы примерно планы нашего института в области автоматизации...

Рисунок  
М. БИТНОГО



**НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С РЕШЕНИЕМ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА.**

— Арнольд Викторович, нам известно, что университет успешно справляется и с другой задачей — повышением качества обучения...

— Ну, раз вам это известно, — снова улыбнулся профессор, — придется раскрыть секрет, как мы подошли к решению этой проблемы.

Ожидая услышать скучную лекцию, касающуюся методики преподавания, ваш корреспондент заметно поскучнел. Но ректор Кооп сказал:

— Мы начали с того, что исследовали образ жизни студентов. И что же выяснилось? Оказалось, что одна половина студентов недосыпает, другая — нерегулярно питается. И прежде чем предъявлять требования, мы решили создать им условия для нормальной учебы. Именно в эту пятилетку были построены два многоэтажных общежития. Комнаты — на два, три человека. Все удобства. Читальный зал. Столовая. Знайки утверждают, что ее кухня — лучшая в городе. По вечерам столовая превращается в кафе-клуб, где студент с преподавателем могут выпить чашечку кофе и обсудить интересующие их темы.

— Очень любопытно! — не сдержал восклицания ваш корреспондент.

— Любопытно другое: успеваемость наших студентов круто пошла вверх! Больше половины студентов учатся теперь только на «4» и «5». Двое наших студентов М. Саарма и А. Порк получили золотые медали Академии наук СССР за свои работы в области молекулярной биологии и философии...

— Каким будет Тартуский университет в десятой пятилетке?

— Молодым! Как всегда, молодым!

— И последний вопрос. В молодости вы хотели быть моряком, профессор...

— Моряком — хорошо, а студентом Тартуского университета — лучше! — рассмеялся ректор Кооп. И тут зазвенел звонок.

г. Тарту



Тартуского государственного ордена Трудового Красного Знамени университета, профессором Арнольдом Коопом.

Мы попросили уважаемого профессора появиться на экране крокодилского пульта в мантии и при шпаге — такова парадная форма ректора ТГУ. На двухметрового профессора, спортсмена-перворазрядника, члена сборной университета по волейболу, мантия налезла с трудом.

— Арнольд Викторович, а что изменилось в Тартуском университете за годы, прошедшие между XXIV и XXV съездами КПСС?

— Изменений много. И все приятные. За прошедшую пятилетку колоссально возрос научный потенциал университета. У нас своя арифметика. За эти годы было защищено

54 ДОКТОРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ,  
155 КАНДИДАТСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ,  
9000 НАУЧНЫХ РАБОТ  
было опубликовано. А главное —

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ НАУЧНОЙ ПРОДУКЦИИ УНИВЕРСИТЕТА БЫЛА

**ВМЕСТО МИНУТЫ С ДЕЛЕГАТОМ**



**Барно АЗИЗОВА,**  
швея объединения  
имени 50-летия СССР,  
г. Душанбе

Делегата XXV съезда КПСС Барно Азизову ни дома, ни на работе застать не удалось: она уехала в Москву, на съезд. Узнав, по какому делу интересуются ее дочерью,

мать Барно лишь всплеснула руками:

— Вот такая она у меня непоседа! Вечно куда-то спешит, куда-то уезжает! Единственное, что всегда со мной, — это ее письма:

«Дорогая мамочка, можешь меня поздравить: я принята в комсомол. Целую. Барно».

«Дорогая мамочка! Поздравь меня: я технолог. Целую. Барно».

«Дорогая мамочка! Поздравь: двум моим моделям костюмов присвоен государственный Знак качества. Целую. Барно».

Переписав эти строки из писем, корреспондент Крокодила передал их в редакцию. При этом добавил:

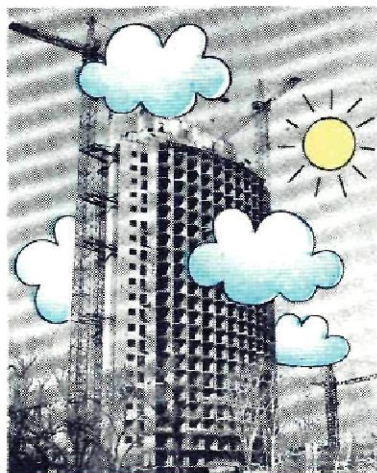
— Барно Азизова вышла замуж, у нее родился сын Алишер.

С чем и мы сердечно поздравляем лучшую швею Таджикистана!

*«Орлиное гнездо». Такое название еще не носит новая высотная алма-атинская гостиница, которая вступит в строй в 10-й пятилетке. Не носит, но именно так, а не иначе мы пока ее называли. Ведь в ней будут останавливаться настоящие орлы — хлеборобы, рисоводы, чабаны и прочие славные труженики Казахстана.*

К. СЕЛИНЕВИЧ, специальный корреспондент Крокодила.

**На «ты» с облаками**



Алма-Ата в прежние времена, кроме румяных яблок, славилась пыльными булыжными улицами и караванами верблюдов, вышавших по ним. А если добавить еще нашествия селей и землетрясения, ирушившие саманные домики, — это будет все, что прежде составляло городские достопримечательности.

— Все именно так и было!

Это говорит Л. Л. Крашенинникова, депутат горсовета, секретарь Фрунзенского района партии.

— До недавнего времени ученые, и те не разрешали расти нашему городу вверх. А сейчас даже зарубежные гости называют Алма-Ату одним из прекраснейших городов мира. Смотрите: Дворец имени Ленина, театры казахский и русский, Дворец спорта, Дворец бракосочетаний, Дом печати, один из лучших в стране крытых рынков... И все это построено за две последних пятилетки. И, наконец, эта вот монолитная гостиница, с которой мы имеем удовольствие обозревать всю Алма-Ату. Вот вам и сейсмически опасный район. Не так страшен черт, как его малюют пессимисты!..

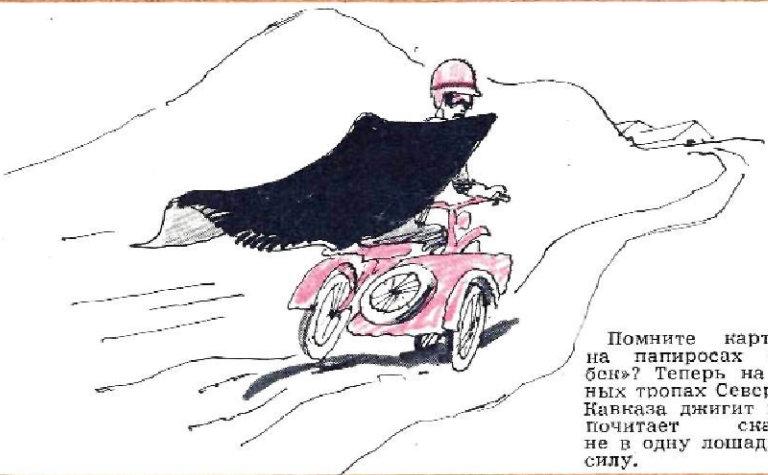
И Людмила Леонидовна шурит от солнца, до которого отсюда совсем уж подать рукой.

— Полагаю, что черт, или, по-нашему, шайтан, здесь ни при чем, — замечает О. М. Бейсенов, замминистра строительства предприятий тяжелой индустрии и начальник главка «Алма-Атастрой», чьи тресты возводят эту пока что безымянную гостиницу. — Запомните, мы стоим сейчас на самой высокой в советском домостроении отметке — 112 метров!

— Да, красив отель, устойчив и комфортабелен! Это добавляет В. Р. Краснянский, начальник комплекса строительства гостиницы.

И Владимир Рафаэльевич протягивает руку, чтобы дотронуться до легкого облачка, проплывающего рядом...

г. Алма-Ата.



Помните картинку на папиросах «Назбен»? Теперь на горных тропах Северного Кавказа джигит предпочитает снакуну не в одну лошадиную силу.



**Фиговая цигейка**



— Ария из оперы «Чио-Чио-Сан», — объявит ведущий. На сцену выйдет певица. Вместо концертного платья на ней будет костюм, предназначенный для сварочных работ. Публика поначалу будет шокирована непривычным видом певицы, а потом успокоится: должно быть, решит она, в ателье при филармонии вместо тканей для концертных платьев завезли брезент. Обычные снабженческие издержки. Не исключено, что сварщики где-нибудь облачены в концертные ткани. Нет, до этого еще не дошло. Но есть сходный наезд. На склад Можайского пассажирского автопредприятия вместо долгожданных брезентовых костюмов забросили цигейковые воротники. На каном-нибудь райском предприятии их, пожалуй, можно было бы использовать в качестве утепленных фиговых листов. Современному труженику воротник робу не заменит. И телогрейку тоже. Не говоря уже о валенках и сапогах. Все это на склад завозят в мизерном количестве. Обделены спецдеждой сварщики, слесари и другие ремонтники мастерских Можайского автопредприятия. Единственная отрада — резинотехнические галоши, предназначенные для электриков, завезены в достаточном количестве. На одного электрика их теперь десять пар. На всю трудовую биографию обеспечен человек. Между прочим, цигейкой хорошо доводить эти галоши до блеска. Как концертные туфли засияют!

Э. П.

В Томаровке, что в Белгородской области, была гостиница. В один этаж. Ресторана там, правда, не было, но усталый путник всегда мог получить койку, чистое постельное белье и кипяток. Отель числился на балансе местного сельпо с одной штатной единицей, которая меняла постояльцам белье и кипятила чай. Большого навару к сельскому валу отель не приносил, но и убытка тоже.

Сейчас, когда командированные по старой памяти трусят с портфелями к отелю, они напрасно теряют время. Вместо знакомой штатной единицы их встречает Людмила Захаровна Сухарева, заведующая местной столовой. И дает им от ворот поворот. И дело не в том, что в отеле нет мест, а в том, что Людмила Захаровна — хозяйка этого дома, и ей совсем ни к чему пускать каких-то приезжих путников.

Людмила Захаровна приобрела дом, в котором помещалась гостиница. Столь оригинальным способом решило сельпо ее жилищный вопрос.

И в целом мы рады за Людмилу Захаровну. Раздражают нас только командированные граждане, которые бегают по Томаровке. Чего они бегают? Нечего им тут бегать.

И. ОГЛОБЛИН.

**ЧЕГО ОНИ БЕГАЮТ?**

**Цена семи-копеечной булки**



Этот вопрос нам с вами задавали в эпоху безоблачного детства, и мы с вами — до чего сообразительные были ребята! — бодро выпаливали:

— Семь копеек!

— Детство, увы, миновало, задачи, увы, усложнились. И теперь нас спрашивают:

— Сколько стоят две цепи пильные по рубль тридцать пять штук?

— Не спешите отвечать, подумайте. Подумали? Подумайте еще.

— Ну, кто хочет ответить? Тов. Иванов из совхоза «Усольский», Усольского района, Пермской области? Говорите, Ариадий Ильич.

— Две цепи будут стоить 34 рубля 55 копеек.

— Правильно, тов. Иванов. А теперь объясните всем, как вы решали эту задачу.

— Эту задачу мы решали с помощью железнодорожного и водного транспорта.

— Поточнее, пожалуйста. Кто куда ехал и зачем?

— Значит, так. Каждая цепь стоит 1 р. 35 коп. Стало быть, две — 2 руб. 70 коп. Но чтобы их получить, надо ехать из нашего совхоза в Пермское районное объединение «Сельхозтехники». А дорога туда неблизкая, меньше чем за трое суток человек не обернется. Вот и считайте: командировочные, проездные, средняя зарплата командированному да плюс цена цепей — как раз 34 руб. 55 коп., тютелька в тютельку.

— Отлично, тов. Иванов!

— Да уж какое там «отлично»! Было бы куда лучше, если бы вместе с накладной присылали мелкие запчасти почтой или хотя бы доставляли их в наше Усольское объединение «Сельхозтехники». А то ведь получается: за морем телушка полушка, да рубль перевоз...

— Простите, тов. Иванов, телушка — это уже из другой задачи.

Ю. Б.

... — Давно это началось. В 1969 году. Трудно припомнить, как это, собственно, было. Возможно, какие-то маленькие веселые человечки шныряли очень близко от колес автомобилей. Вроде бы какие-то женщины, не исключено, что мамы этих человечков, очень нервно и агрессивно требовали какой-то сад. Ну, просто совершенно выскочило из памяти, что за сад. Наверное, яблоневый. А может, вишневый или даже детский.

Скорей всего детский, потому что появились не садоводы, а строители, и началась закладка двух корпусов на 280 маленьких персон.

Кстати (какая удача!) вот же она, папочка, фу, заросла даже паутиной... На ней написано: «Детский сад — 1971 год». Теперь ясно! У нас ничего не пропадает.

Как то есть пропало? Что пропало? Какой сад? Вишнев... ах, вы опять про этот... Да куда он не пропал. Стоит в Люберцах. Понятно, что недостроенный. Да ведь это к лучшему. Детсадик-то оказался не нужен!

Детишек нет, пропали маленькие веселые человечки. Может, подросли, а может, тогда, в 1969-м, некоторые взрослые начитались в газетах о демографических взрывах, вот и померещился избыток маленьких человечков. Что теперь делать? Да радоваться надо, что улетело на ветер всего 126 тысяч рублей вместо 236 тысяч, положенных по смете. Все-таки 110 тысяч сэкономили. Как видите, мы люди бережливые, наш девиз — экономия!

Монолог в тресте Центргазпромстрой записала Л. ВИНОГРАДСКАЯ.

**А БЫЛИ ЛИ МАЛЬЧИКИ?**



**НЕОБЫК**



а дне рождения у юриста управления Козулина были почти все: и главный инженер Беркуцкий с женой, и начальник конструкторского отдела Валилов, и главбух Синицын, и даже сам управляющий Капустин.

Были какие-то интересные женщины, вызывавшие повышенное внимание присутствующих.

Был и Трухин из отдела снабжения, скромный, застенчивый мужчина тридцати пяти лет с маленькими усиками и большими ушами. Он сидел в дальнем углу стола и молча ел салат. Он даже не понимал, почему его пригласили, и старался быть незаметным.

Гости громко разговаривали, шумели, пели популярны песни, произносили витиеватые тосты и танцевали под гремевший магнитофон.

Трухин выпил бокал грузинского вина, захмелел и отважился пригласить на шейк высокую шатенку Шурочку с зелеными кошачьими глазами.

Она улыбнулась Трухину, и ему показалось, что в этой ее улыбке было что-то, что обещало ему некоторый успех.

— Может быть, потанцуем? — робко сказал он.

— Ко мне очередь, — ответила шатенка, — я уже обещала четырем мужчинам.

«Она недоступна», — решил Трухин. — Красивые женщины всегда недоступны. А жаль».

Он почувствовал, что именно с такой женщиной мог бы быть счастлив. И ни с какой другой.

Трухин сидел в своем углу и мрачно доедал судака по-монастырски. Вечер был испорчен.

С горя он налег на вино и ушел домой в сильно нетрезвом состоянии.

На улице было холодно, но он был достаточно проспиртован, чтобы не чувствовать мороза. Он шел по скрипящему снегу и думал: «Как, в сущности, глупо и неблагоприятно складывается жизнь. Разве я не мог бы быть привлекательным? Конечно, мог. Но не стал. А был бы — все бы мне подчинялись, я руководил бы трестом, имел бы авторитет и даже сам Андрей Васильевич жал бы мне руку и предлагал сигарету «Уинстон». И уж, конечно, эта сумашедшая шатенка Шурочка с фигурой из американского сексуального фильма танцевала бы со мной, и кто знает, что могло бы случиться дальше...»

С этими мыслями он дошел до своего дома, поднялся по лестнице и лег в постель.

«Нет, чудес не бывает, и нет волшебников, которые совершили бы невозможное», — подумал он, засыпая.

— А что, если вы не правы? — раздался голос под его постелью. — Волшебники есть, товарищ Трухин. Они рядом с вами.

Трухин открыл глаза и увидел стоящего у постели пожилого неизвестного мужчину с бородой.

— С кем имею дело? — спросил он.

— Иван Иванович. Работаю волшебником с тысяча девятьсот двадцать пятого года. С сегодняшней ночи прикомандирован к вам.

— Не может быть! — воскликнул Трухин. — Волшебники бывают только в сказках.

— Вы можете легко убедиться в том, что я настоящий волшебник со Знаком качества. Говорите, что вы желаете, и все тотчас же исполнится. Любые чудеса в условиях, максимально приближенных к действительности.

— По-моему, вы меня разыгрываете...

— Ничуть. Высказывайте свои желания.

— И вы ни с кем их не будете согласовывать?

— Ни с кем. Я сам по себе.

— Ладно, — отважился Трухин. — А сколько желаний вы можете провести в жизнь?

— Три. Мог бы, конечно, и больше, но сегодня очень загружен, так что больше трех не могу. Говорите, я вас слушаю.

— Первое. Хочу, чтобы я стал управляющим трестом.

— Будете! — воскликнул неизвестный.

В передней раздался звонок, и вошел курьер из главка Семенчик.

— Товарищ Трухин, извините за поздний час. Но дело срочное. Получите приказ и распшитесь.

# НОВЕННОЕ ЧУДО

Владимир ПОЛЯКОВ

## Рассказ

Трухин взял конверт, распечатал его и прочел: «Приказ по главку № 557. Со второго второго сего года Трухин П. Т. назначается управляющим трестом Мосбытремкрос».

Трухин расплылся, и курьер ушел.

— Давайте дальше, — сказал волшебник.

— Я не знаю, удобно ли это, но я иногда кое-что пописываю... вроде даже сочинил роман. Не знаю, как с ним быть...

— Ясно. В почтовом ящике лежит письмо из издательства. Пойдите откройте почтовый ящик.

Трухин надел брюки и кинулся на лестницу. В почтовом ящике лежало письмо из издательства: «Уважаемый Петр Тимофеевич, Ваш роман «Полено» принят к печати. Придите получить полагающийся аванс».

— Не задерживайте меня, говорите третье желание, — заторопился волшебник.

— Хочу жениться на шатенке Шурочке, но, к сожалению, не знаю ее фамилии.

— Зато я знаю, — сказал волшебник. — Откройте дверь, она ждет вас на лестничной площадке.

Трухин надел пиджак и открыл дверь. В дверях стояла Шурочка в брючном костюме и застенчиво улыбалась.

— Я к вам, Петр Тимофеевич. На улице так холодно. Согрейте меня, я так нуждаюсь в тепле...

— По-моему, я сделал все, что мог, — сказал волшебник и исчез.

Далее события развивались следующим образом.

Утром Петр Тимофеевич пришел в контору треста и сел за большой письменный стол управляющего.

— К вам можно? — спросила секретарша.

— Заходите, заходите.

— Петр Тимофеевич, вам бумага из главка.

Петр Тимофеевич стал читать, и у него глаза полезли на лоб. Оказалось, что не выполнено задание главка, данное тресту еще четыре месяца назад.

Петр Тимофеевич вызвал главного инженера. Главный инженер принес двадцать оправдательных документов и стал излагать свои предложения, но Петр Тимофеевич ничего, естественно, в них не мог понять и только хлопал глазами.

— Решайте, — сказал инженер, — ваше слово.

Но Трухин ничего не мог решить.

В кабинет вошла счетовод Сосулина.

— Товарищ управляющий, — сказала она, — я прошу отпустить меня на 24 дня в отпуск за свой счет. Я очень нуждаюсь в отпуске...

— Идите, — сказал Трухин и подписал ее заявление.

Потом пришел заместитель главбуха Цыкин

и сказал, что из министерства требуют бухгалтерский отчет за октябрь прошлого года, но отчет у Сосулиной, а она уехала неизвестно куда.

И в тресте началась полная неразбериха. Из главка, из министерства, из смежных организаций шли потоки писем. Трухин только хватался за голову.

...Он получил аванс за свой роман и купил шикарную югославскую спальню. Роман вышел в небывало короткое время, и в газете появилась рецензия под заголовком «Кто допустил?». В ней было написано, что некий Трухин П. Т. написал безграмотный роман «Полено», вполне соответствующий этому названию. Язык ужасен, роман заполнен пошлыми остротами и старыми анекдотами. Герои глупые и даже тупые люди, сюжет надуман, со страниц романа веет непроходимой скукой. Удивляет позиция редакции, выпустившей в свет эту халтуру. Автор рецензии выражает свое сочувствие читателям этого так называемого романа и надеется, что он будет последним произведением Трухина П. Т.

Петр Тимофеевич прочел газету, почувствовал себя худо и бросился домой.

Шурочка в бледно-розовой японской пижаме лежала на диване, а возле нее сидел инженер Кузнев, и они вместе решали кроссворд.

— Что вы сегодня так рано? — спросил Кузнев.

— А разве лучше, когда я прихожу поздно?

— Лучше поздно, чем никогда, — сострил Кузнев. — Обычно вы возвращаетесь домой позже...

— То обычно, а то сегодня, — сказал Петр Тимофеевич.

— Мы идем с Анатолием Савельевичем в кино на «Любовь земная», — заявила Шурочка.

— Можно тебя на минутку? — сказал Трухин.

— Не больше, — ответила Шурочка и, поспав воздушный поцелуй Кузневу, вышла из спальни.

— У меня к тебе вопрос, — начал Трухин. — Кто твой муж и с кем ты должна уходить в кино?

— Когда я выходила за тебя, я не обещала, что буду ходить с тобой.

— Но это же свинство — уходить в кино с посторонним человеком, когда муж приходит домой.

— Ты что, хочешь меня привязать к себе, закабалить, припаять к дому и заточить в нем? Я молодая, интересная женщина, я нравлюсь мужчинам, а тебя это злит. Не волнуйся, мы идем не в центр, в центр мне не в чем идти, у меня нет приличного пальто.

— А твой дубленка?

— А дубленку я давно продала и купила себе вечернее платье.

— Зачем тебе вечернее платье?

— Чтобы надевать вечером.

— Ты никуда не пойдешь с этим человеком!

— Нет, я пойду с ним. И после кино мы пойдем посидеть в ресторан.

— Иди куда хочешь. Можешь даже не возвращаться! — крикнул Трухин и хлопнул дверью.

— Ты еще об этом пожалеешь, жалкий эгоист и обыватель! — крикнула жена.

Трухин убежал на кухню.

«Что делать, что делать?.. Жена меня не любит, встречается с кем попало, дома ад, на службе такой же ад, как дома, на сегодня-завтра снимут с работы, все смеются над мной и тычут в рожу моим романом. Так плохо мне еще никогда не было».

И тут распахнулась дверца холодильника, и из нее вышел волшебник.

— Ну как? — вежливо поинтересовался он.

— Спасибо за внимание, — сказал Трухин, — жена — стерва, на службе черт те что, с романом полный позор...

— Все нормально, — резюмировал волшебник. — А вы полагали, что в нашем деле все так просто?

— О чем же вы думали?

— Я хотел, чтобы думали вы, — ответил волшебник.

И исчез тем же путем, после чего холодильник перестал работать.



— Гоним рубль, тогда и установим контакт!

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА

## В нашем цехе

Веселой премьерой начал 1976 год Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. Жанр спектакля «Дон-Жуан-76» его авторы (сценаристы В. Ливанов и Г. Бардин, постановщики С. Образцов и В. Кусов) иронически определили как «настоящий шоу-мюзикл на зарубежном языке».

Хотя в одной сцене спектакля звучит нечто испанское, в другой слышится итальянский говор, в третьей улавливаются английские интонации, зрители в самом деле не понимают ни единого слова в этом «зарубежном языке», который «изобрел» Зиновий Гердт. И тем не менее зал то и дело взрывается хохотом и аплодисментами. Эффект этого «понимания зарубежного языка» достигается, конечно же, выразительнейшей «игрой» кукол.

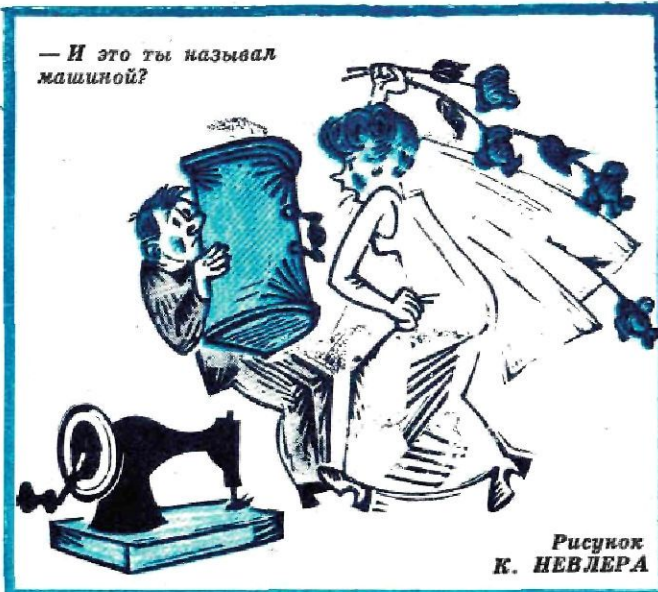
«Дон-Жуан-76», как и замыслили авторы, пародирует повальную моду на жанр мюзикла, используемый подчас самым неподходящим образом. В то же время спектакль несет и самостоятельный сатирический заряд, едко высмеивая живу-

чие человеческие слабости, пороки и заблуждения.

В издательстве «Советская Россия» вышла в свет книжка Э. Успенского и А. Хайта «Чудеса с доставкой на дом». В ней собраны сценки, рассказы, стихи и пьесы авторов, хорошо известных по мультфильмам «Ну, погоди!», «Чебурашка» и др. Книжка предназначена для школьников. Познакомьтесь с шутивным стихотворением Э. Успенского «Все в порядке»:

Мама приходит с работы,  
Мама снимает боты,  
Мама проходит в дом,  
Мама глядит кругом.  
— Был на квартиру налет?  
— Нет.  
— К нам заходил бегемот?  
— Нет.  
— Может быть, дом не наш?  
— Наш.  
— Может, не наш этаж?  
— Наш.

Просто приходил Серенка.  
Поиграли мы немножко.  
— Значит, это не обвал?  
— Нет.  
— Слон у нас не танцевал?  
— Нет.  
— Очень рада.  
Оказалось,  
Я напрасно волновалась!



— И это ты называл машиной?

Рисунок К. НЕВЛЕРА



МАДОННА

Жан АНБЕР  
(Франция)

## Совет амура

Мне осточертело многолетнее холостяцкое одиночество, и я твердо решил жениться. Тем более, что в последнее время поиск невест значительно облегчился. На страницах газет, например, мне часто бросалось в глаза красочное объявление:

«АМУР»

Самое популярное посредническое бюро!

С нашей помощью заключаются тысячи счастливых браков! Только у нас применяется новейшая американская система самообслуживания!

Только за 20 франков!

Контора «Амура» находилась в центре Парижа. Маленький стройный паж в голубом мундирчике с двумя рядами сверкающих пуговиц, каждая в форме сердечка, распахнул передо мною двери. В холле сидела очаровательная девушка. Она, приветливо улыбнувшись, получила с меня ровно 20 франков.

— Ни сантима больше, мсье! — воскликнула она. — А теперь прошу пройти в соседнюю комнату. Там две двери. Внимательно прочитайте таблички на них и войдите в ту, надпись на которой вам по душе.

Я вошел. Действительно, две двери. На одной табличка: «Жена до гробовой доски», на другой: «Развод по первому требованию».

«Нет, уж если жениться, так до конца!» — подумал я и вошел в правую дверь. Вошел и вновь увидел две двери. И на каждой по табличке. На одной было написано: «Юные, почти неопытные девицы», на другой: «Зрелые дамы, разведенные и вдовы». Опыта у меня самого немало, и я открыл первую дверь. Но и там ни души. И снова две двери и две задачи: «Красивые, спортивные, стройные» и «Толстушки с небольшими физическими недостатками».

«Стройность — великое дело», — подумал я и прошел в первую дверь.

В пятой комнате предлагалось открыть

дверь  
ней»  
«У  
муж!»  
щую  
этой м  
ко ск  
глазам  
себя и  
Кстати  
та: «С  
вит»,  
иных  
дается  
ся к  
вился,  
же ста  
так де  
распо

Леонид ЛЕНЧ

## наш мальчик плачет

Рассказ

Нагулявшись с отцом во дворе, Андрюшка сладко спал в своей кроватке, и Наташе удалось ускользнуть из дома незаметно.

Кивком головы приказав Сереже, мужу, следовать за собой, она вышла на лестничную площадку. Муж Сережа приказ выполнил — последовал.

— Ну, я поехала, — сказала Наташа, нажав кнопку вызова лифта.

— Трусишь? — спросил любящий супруг.

— При чем тут трусость? Знаешь, как называл один великий артист прошлого, не помню кто именно, театральную премьеру? Он сказал, что для истинного артиста театральная премьерка — это всегда как прыжок через пропасть.

Мягко громыхая, страшно медленно — так казалось Наташе — тянулась кабина лифта.

— Но ведь ты пока еще не великая артистка, — мягко сказал Сережа, — пускай через пропасти премьер сгигают ваши первачи, всякие там заслуженные львы и тигрицы, а наш бедный заяц...

Наташа взорвалась мгновенно:

— Сколько раз я тебя просила: не смей называть меня «бедным зайцем». И вообще... Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты. Азбука театра! Пора бы тебе ее усвоить. Нельзя в наше время оставаться таким... узкоплечным технарем.

Нервно вздрогнув, кабина наконец остановилась на площадке восьмого этажа. Наташа вошла в кабину, но дверцу за собой не закрывала, придерживала ее рукой.

— Когда Андрюшка проснется, действуй по моей инструкции. И, пожалуйста, не осрамись... папа Сережа!

Сережа вернулся в квартиру, постоял у двери в спальню. Все было тихо. Андрюшка продолжал спокойно спать. Пока не проснется, можно поработать над кандидатской. Сережа прошел к себе, сел за письменный стол и углубился в дебри электроники. Работа пошла ходко, в темпе. Но вот из спальни до ушей будущего кандидата технических наук донеслось недовольное кряхтенье и хныканье. Отпрыск проснулся и властно давал о себе знать. Сережа поспешил в спальню.

Разумянившийся после сна Андрюшка сидел в постельке, недовольно тер кулачком глаза. Его полная нижняя губка была чуть оттопырена. Дурной знак!

Сережа взял Андрюшку на руки, стал тормошить, целуя мальчика в его четко, аккуратно вылепленный лобик.

— Ну, ты здоров спать, Андрюха! Молодец!

— Аадец! — сказал Андрюшка и милостиво улыбнулся. Гроза миновала!

Сережа вытащил из кармана Наташину инструкцию, прочитал про себя ее первый пункт: «Без суеты и паники одень нашего милого ребенка, когда он проснется».

Операция одевания прошла благополучно, но как только Андрюшка был одет, он вырвался из отцовских рук и убежал. Сережа настиг его в прихожей: Андрюшка стоял у двери на лестницу. Когда он обернулся, Сережа увидел, что нижняя Андрюшкина губа вернулась на свою исходную перед ревом боевую позицию.

Сережа заглянул в инструкцию, во второй ее пункт. — А мама ушла в магазин за молочком, — бодро сказал папа Сережа. — Она скоро вернется.

Андрюшка выжидающе молчал, и папа решил, что можно переходить к третьему пункту.



БАПЕ (Чехословакия)

«Свари ему манную кашу (так, как только ты — ха-ха! — умеешь ее варить) и накорми нашего бедного ребенка».

Пока варилась каша, бедный ребенок, лепеча что-то себе под нос, тут же, в кухне, занимался любимым делом — вытирал тряпочкой свои машины, одну за другой. ...Машины вытерты, каша сварена и — с грехом пополам — съедена. Что идет дальше по инструкции?

«Не оставляй нашего бедного ребенка без внимания ни на минуту. Почитай ему вслух либо про кроху Маяковского, либо Маршака».

Отец и сын уселись рядышком на диване в комнате, громко именуемой «рабочим кабинетом», и отец стал вслух, с выражением читать сыну стихи Маршака о том, как мама Мышка подобрала для своего сыночка подходящую няньку.

Мышонку забраковал тетю Утку — у нее противный голос. Не принял он и тетю Жабу, и тетю Цуку, и тетю Лошадь...

Тетя Кошка, как известно, понравилась мышонку, но, увы, и мышонку пришлось по вкусу тете Кошке.

— Прибежала Мышка-мать, А мышонка... не видать!

Увлеченный собственным чтением, Сережа не сразу понял, что Андрюшка тихо плачет, а когда понял, превратился в громкий рев.

— Ты что, Андрюха?

Андрюшка зарыдал еще громче, еще горше. Это была первая стадия того самого двенадцатибалльного рева урагана, которого так боялся чувствительный «узкоплечный технар».

— У тебя что-нибудь болит?

Андрюшка замотал головой. Крупные светлые бусинки слез катились по его щекам, и казалось, этому бурному слезоподу не будет конца. Что с ним такое? Почему он плачет так горько, с таким ужасным надрывом? Мышонка жалко? Но ведь Наташа много раз читала ему эти стихи, и он ничего, улыбался и даже смеялся! Видимо, надо его переключить на другие эмоции.

Сережа покрутил диск телефонного аппарата, сказал нарочито громко и бодро:

Ген

Март ма

Я озабо  
Скоро п

Что под

Может,  
Может,

Мучаюс  
Вижу —

Вот, на  
Город с  
Всюду —

С бою м  
Я всё к

Думаю:  
Вкрасос

Робость

Только  
Вспомни  
Что дев

г. Па



с табличкой «С многочисленной род-  
или «Совершенно одиночке».  
жены должна быть одна забота — ее  
— решил я и выбрал дверь, веду-  
к совсем одиноким. Но одиноким в  
комнате вновь оказался я сам. Одна-  
нужать было некогда: перед моими  
и опять две таблички. Я чувствовал  
картофельной на ленте транспортера.  
и надписи касались вопросов бы-  
хотно штопают носки, отлично гото-  
— гласила одна. Другая говорила об  
качествах: «Играет в бридж, нуж-  
в прислуге». Понятно, я направил-  
охотно штопающим и уже не уди-  
обнаружив и тут две двери. Мне да-  
вало нравиться, что контора «Амур»  
тально учитывает запросы клиентов и  
пагает столь обширным помещением.

В седьмой комнате предлагалось выбрать  
между «Наивной простушкой» и «Дамой,  
живущей в мире высоких материй». Счи-  
тая себя в достаточной мере интеллекту-  
алом, я предпочел простушку.

Я вошел в девятую комнату и в девя-  
тый раз натолкнулся на две таблички:  
«Любит, чтобы муж носил ее на руках» и  
«Будет молиться на своего мужа». Что вы-  
брали бы вы? Вот и я открыл вторую  
дверь.

Таблички в десятой комнате давали воз-  
можность решить тоже важный вопрос:  
«Состоятельная, особняк, машина» либо  
«Бедна, как церковная мышь». Вы догады-  
ваетесь, к какой двери ринулся я?..

Я распахнул дверь... и очутился на  
улице!

Стоявший у выхода паж в голубом мун-

дирчике с блестящими сердечками вместо  
пуговиц встряхнул золотистыми локонами,  
глубоко поклонился и вручил мне толстый  
розовый пакет.

Я хотел дать ему на чай, но он гордо  
сказал:

— Все включено в стоимость входного  
билета, мсье! Желаю удачи. Вскроете  
дома.

Но я вскрыл этот конверт тут же, на  
улице. В нем оказалось маленькое зер-  
кальце и карточка с золотым обрезом. На  
ней было напечатано: «До того, как предъ-  
являть ТАКИЕ запросы к будущей невесте,  
мсье, вам следовало бы внимательно  
вглядеться в зеркальце! Не забудьте об  
этом в следующий раз!»

С лучшими пожеланиями, Амур».

Перевел Г. СЕМЕВЕНКО.

Мих. ВЛАДИМОВ

## Ода доброте

Ты, чье окошко не закрыто,  
Скажи, какая Маргарита,  
Скажи, какая Лорелея  
Сравнился с добротой твоею?

В субботу на исходе дня,  
Когда вбежал я с чемоданом,  
Ты, не в пример сердитым дамам,  
Вдруг осчастливила меня.

Такого не забыть события,  
Я вечно буду петь о нем:  
Ты приняла пакет с бельем  
За две минуты до закрытья!

Андрей КОЛЕСНИКОВ

## ПОДАРОК

дворе! На пороге —  
восьмое!  
ден. Не знаю покоя.  
придет самый женский  
из дней.  
рю я любимой своей!

цветы! Это слишком обычно.  
духи! Старомодно,  
привычно.  
кругом идет голова.  
капель, ледоход, синева...

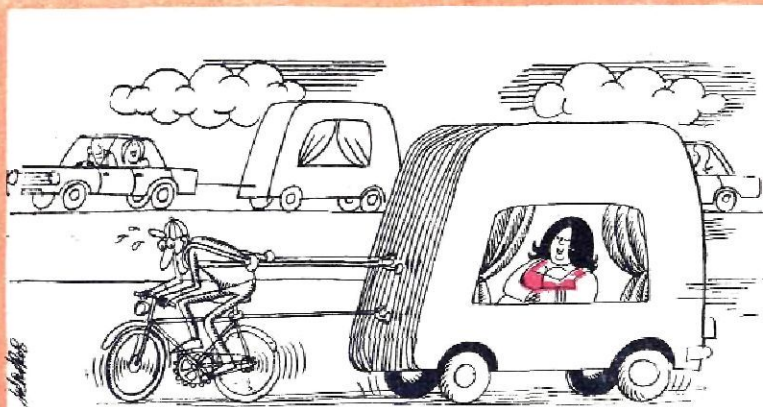
онец, наступило восьмое.  
веркает, играет, как море.  
букеты,  
пакеты,

корзины...  
дужчины берут магазины.  
урю,  
сть всё курю,  
всё курю...

«Что же я ей подарю!»  
в мечты беспокойство  
весеннее —  
свидания,  
жар объяснения...

к концу суматошного дня  
л,  
ушки... нет у меня!

тигорск.



Андрас МЕСАРОШ (Венгрия)



Л. КАМИНСКИЙ (г. Ленинград)

А. АШИРОВ (г. Ашхабад)



На работу



с работы

Ганчо РАЕВ (Болгария)



— Петрова, мой сын будет учиться у вас.  
Если вы будете им недовольны, я могу пере-  
вести вас в другую школу!

— Это слон? Послушайте, слон, наш мальчик пла-  
чет, что делать?.. Хорошо, я передам!

Он положил трубку и сказал продолжавшему реветь  
Андрюшке:

— Слон, понимаешь, сам слон просил тебе пере-  
дать, что, если ты перестанешь плакать, он придет к  
нам в гости.

Андрюшка замолчал. Возможность встречи со слонем,  
видимо, заинтересовала его, но через секунду ураган  
рева забушевал с новой силой. Слон был тут же забыт.  
Та же участь постигла и бегемота, и крокодила, и док-  
тора Айболита, и Мойдодыра — всех, кому «звонил» по  
телефону начитанный папа Сережа.

Измученная, она оставила наконец в покое телефон-  
ную трубку и сказала плачущим голосом:

— Слушай, Андрей Сергеевич, перестань, а то я, ка-  
жется, тоже зареву. Так и будем с тобой реветь дуэтом.

И вдруг телефон на столике подле дивана зазвонил  
сам. Сережа снял трубку и услышал веселый Наташин  
голос:

— Сережка? Антракт уже кончается, а телефон толь-

ко что освободился. С кем ты там болтал?

— В основном с разными млекопитающими. Слушай,  
у нас дела — дрянь. Наш мальчик плачет! И я никак  
не могу его успокоить.

— Расскажи по порядку, толком, что там у вас про-  
изошло.

Сережа рассказал. По порядку, толком.

— Дурачок ты, дурачок, — сказала Наташа совершен-  
но спокойно. — Одно дело, когда я читаю ему эти сти-  
хи, а другое, когда читаешь ты, а меня дома нет. Мало  
ли что могло прийти в его бедную головку! Ну-ка по-  
сади его себе на колени и положи к его ушку трубку.  
Быстро давай!

Сережа сажает ревущего Андрюшку себе на колени  
и прикладывает к его розовому уху телефонную труб-  
ку. Трубка что-то говорит вкрадчивым, воркующим го-  
лосом. И происходит чудо: ураган рева мгновенно сти-  
хает, слезопад прекращается, Андрюшка с облегчением  
глубоко вздыхает, счастливо улыбаясь, смотрит на от-  
ца и произносит то слово, на котором, если не считать  
трех мифических китов, держится планета Земля.



СТРАННОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

**Э**то был обычный неброский листок на доске объявлений близ Савеловского вокзала:

Готовится экстренная экспедиция для поисков таинственного гигантского животного на территории с координатами:

81°50' с. ш.—  
35°08' с. ш.  
19°38' в. д.—  
169°02' з. д.

Тем, чье сердце полно отваги и любви к природе, обращаться по адресу: Бумажный проезд, д. 14. Оргкомитет.

это следствие рассеянности, столь свойственной ученым, или поездки на дачу.

Человек, говорят, десяток раз за день может изменить свою судьбу, только у большинства для этого не хватает решимости. Вот и Семужный замер, прислушиваясь к незримой, но яростной борьбе, завязавшейся где-то в недрах его ученого организма. Прислушивался и никак не мог понять, что зовет его на дачу, а что в долгие и, возможно, опасное путешествие.

— А, пес с ней, с дачей! — наконец пробормотал Глеб Олегович и затрусил к зданию, вздымавшемуся серой скалой по другую сторону эстакады.

во, называвшееся Скримсл. Приятно сознавать, что мы не уступим и шотландцам, раздувшим историю со своим пресловутым чудовищем озера Лох-Несс. Но, простите за прямоту, вам-то что за дело?

— Нет, Глеб Олегович, — твердо возразил ему оргкомитет. — В наши дни каждому человеку, а тем более Крокодилу, есть дело до природы, частью которой является он сам. И когда все разумное человечество на марше за охрану природы, гоже ли нам стоять в стороне? Экспедиция имеет целью найти места обитания уникального существа, окружить его человеческим теплом и заботой, возможно, даже понудить

дедок, — что спешить не надо. Кто доит шибко, у того молоко жидко. Вы гляньте: жухнет разнотравье. И наволочь слезливая застит небо. Ладит свое дело месяц-грязник. Попробуй выкажи непочтение — не оберешься лиха!

— Если вам в уголок фенолога, то это на другом этаже, — нетерпеливо прервал его кто-то.

Дедок взглянул на сказавшего прозрачным глазом, точно окунул в лесную суводу:

— Я в экспедицию, мил друг. Ни одна путная экспедиция еще без меня не обходилась. Я тебе и бывальщину сочиню, и ведро предскажу, через гати и топи выведу и отвар из мужик-корня от дурной болезни изготовлю. Все могу: и кашеварить, и майнать, и градировать, и крамповать, и найтовить, и барражировать, если надо.

— Старик — золото! — шепнул Семужный и спросил громко: — А по специальности вы кто будете, отец?

— А я тебе и лесничий, и доезжачий, и сокольниковый, а проще сказать — егеря! — охотно откликнулся



киноартист, бард и вообще всеобщий друг. Ходили слухи, что именно с него была нарисована известная картинка на сигаретах «Памир».

— Ну, мужики, вы просто в рубашке родились! — говорил Квант, оделяя всех личным рукопожатием. — Ведь у меня как раз люфтик выдался между фестивалем песен в Геленджике и съемками двадцатисерийного боевика, где я буду изображать злодея Скорцеви. Так что иду в экспедицию с вами. Кто за атаманом?

Квант рванул из-за спины гитару, шваркнул по струнам и доморощенным баритоном запел песню о романтике дальних дорог, о

Дм. ИВАНОВ, Вл. ТРИФОНОВ



Глава вторая

ПРОФЕССОР СЕМУЖНЫЙ СОМНЕВАЕТСЯ

**Л**ифт, лягнув, стал на двенадцатом этаже. Выше было только чумазое городское небо.

— Добрый день! — сказал Семужный, сунувшись в комнату, набитую людьми. — Не подскажете ли, куда это меня занесло?

— Вас занесло в редакцию журнала «Крокодил»! — ответил человек, сидящий в центре.

— Ах, pardon! — воскликнул профессор, смешавшись. — Всею виной рассеянность, столь свойственная ученым. Однажды я перепутал рейсы и вместо Парижа, где меня ждали на симпозиум, залетел в Сызрань, где меня не ждали. Еще раз pardon, не подскажите ли, где здесь оргкомитет экспедиции?

— Он здесь!

— Понимаю, — смутился Глеб Олегович. — Я попался на редакционный розыгрыш. Что делать, чувство юмора покидает меня, когда дело касается природы. Ведь ей я посвятил жизнь!

Семужный вмиг был усажен в кресло, напоен местным чаем и назначен начальником экспедиции. Об участии в затее мирового светила здесь могли только мечтать.

— Я много слышал и читал свидетельств очевидцев о каких-то неопознанных животных, о чудовищах, сохранившихся, возможно, с доисторических времен, — говорило отмякшее в тепле светило. — У канадских индейцев есть предания о страшном чудовище Огопого. В Исландии обитало подобное существ-

размножаться. То есть на живом примере показать, как сохранять реликтовые образчики фауны и флоры. Таким образом, наша экспедиция превратится в могучий поход по защите природы в целом!..

— Браво! — горячо воскликнул профессор Семужный. — Так в путь, друзья! В путь!

— Не подбивай клин под овсяный блин. Поджарится — сам свалится! — внезапно раздался чей-то насмешливый голос. Все обернулись.

Глава третья  
ЗОЛОТОЙ ДЕД

**В**дверях стоял румяный дедок, весь какой-то ладный и спорый, хоть и кряжистый, но, видно, ухватистый.

— Я это к тому, — сказал



Документально-приключенческая

ЧУДОЛОВИЩА

ся дедок, распространяя по комнате запахи сена, парного молока и земляники.

Семужный встал и объявил торжественно:

— Вы зачисляетесь в состав экспедиции, товарищи...

— Меня население Варсонофичем кличет, — уточнил дедок. — Я не протестую...

Но в этот момент с грохотом распахнулось окно. Ветер вспузырил рубахи, взвил бумажки, заставил трепетать галстуки.

— Который этаж? — спросила фигура, появившаяся на подоконнике.

— Двенадцатый...

Глава четвертая

ПРИШЕДШИЙ ПО СТЕНЕ

**С**алют, мужики! — сказал появившийся и спрыгнул с подоконника в комнату. — Что у вас за порядки? Без документа не впускают. Хорошо, что у меня альпинистские прищипалы всегда с собой. Если кто меня не знает, знакомьтесь. Квант Михайлов!

Конечно же, это был он, Квант Михайлов, в своей неизменной элегантной штормовке, с гитарой и альпенштоком. Легендарный Квант, в прошлом не то физик, не то лирик, не то физрук. Но это в прошлом, а ныне альпинист, слаломист, самбист,

кедах и о мещанстве, которым пропитан всяк, живущий в городской квартире, имеющий жену и детей.

Вопрос о зачислении его в экспедицию был решен сам собой на втором куплете.

Глава пятая

ЧЕТВЕРТЫЙ

**И**так, — сказал профессор Семужный, когда под брюхом вертолета, приданного «Аэрофлотом» экспедиции, замелькали последние подмосковные дачки, — давайте обсудим детали нашего путешествия. Прежде всего попытаемся представить себе, кого все-таки мы отправились искать. Кто это? Мастодонт? Птерозавр? Археорнис? Плезиантроп? Игуанодон?

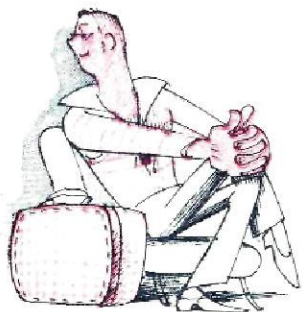
— Может, летучая собака? — предположил Варсонофич.

— Снежный человек? — сказал Квант.

— Махайродус? — бросил четвертый участник экспедиции.

Все уважительно посмотрели на специального корреспондента Крокодила Александра Моралевича, как раз и бывшего этим четвертым.





— Женщина расслабляет, — вздохнул Квант.  
 Спецкор Моралевич, похоже, тоже имел свое мнение на этот счет, но высказать его не успел, так как из огромного чемодана, в который рачительный Варсонофич сложил всю провизию экспедиции, раздался требовательный стук.

Глава шестая

ПЕРВАЯ КАТАСТРОФА

Вскружили замки, и все увидели прелестную сероглазую блондинку, свернувшуюся в чемодане калачиком.

— Про волка речь, а волк навстречу! — крикнул Варсонофич.

— Ох! — сказала блондинка, вставая, словно сама материализовавшаяся стройность. — Лежать столько в позиции эмбриона — это не есть возможно! Будем знакомы, мужчины. Меня зовут Ыйна Сауна, пожалуйста!

Многое объяснилось: странный синтаксис, цвет волос, милый прибалтийский акцент. Но не все.

Именно его, человека с пудовыми кулаками и простодушием ребенка, редакция решила прикомандировать к экспедиции на первом этапе.

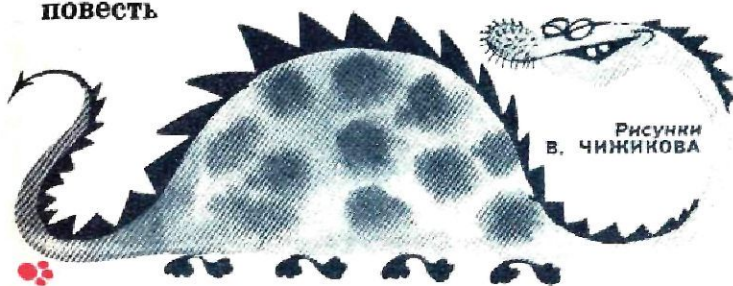
— Как вы выразились, Александр? — спросил Семужный.

— Махайродус. Саблезубый тигр, — коротко пояснил спецкор.

— Хотя мы и не знаем наименования искомого чудовища, зато нам известны точные координаты его обитания. А это уже кое-что! — сказал Квант, желая не отстать от эрудированного корреспондента.

— Резонно, коллега! — Семужный зашелестел разворачиваемой картой. — Мы

повесть



Рисунки В. ЧИЖИКОВА

сейчас же отметим границы этого квадрата.

— Не трудитесь, профессор. — Корреспондент с ледяной усмешкой опустил на карту ладонь. — Мне хорошо известны все точки с этими координатами. В каждой из них я бывал по два-три раза.

— Хвастать — не косить: спина не болит! — буркнул Варсонофич.

Корреспондент, казалось, не заметил едкой реплики дедка.

— 81°50' северной широты, — продолжал он, — это, несомненно, самая северная точка нашей страны, остров Рудольфа. 35°08' — где-то рядом с Кушкой, крайний юг. 19°38' — это наше побережье Гданьского залива, самый запад. И, наконец, 169°02' — конечно, какой-нибудь островок Диомиды в Беринговом проливе. Таким образом...

— Таким образом, мы должны искать чудовище на всей территории нашей страны! — подхватил Квант.

Все замолчали, задумавшись над величием задачи, стоящей перед экспедицией.

— Адски сложно! — сказал наконец Семужный. — Счастье, что среди нас нет женщин. Признаюсь, я женоненавистник. Разумеется, в рабочее время.

— Баба с возу — кобыле легче, — заметил Варсонофич.

— Так смотрите на меня вы, словно потеряли язы-



ка! — Девушка свернула улыбкой и вынула из замшевой торбы вороненый духовой пистолет. — Имею первый разряд по стрельбе, пожалуйста! Это, может, в экспедиции надо?

За пистолетом из торбы появились керамические чашечки и блюдца, за ними — большой термос.

— А все просто, пожалуйста! Про экспедицию узнав, сказала себе я: Ыйна Сауна, ты есть член общества охраны природы. Твой долг быть в этой экспедиции. И вот вы видите меня здесь! Будем пить черный кофе?

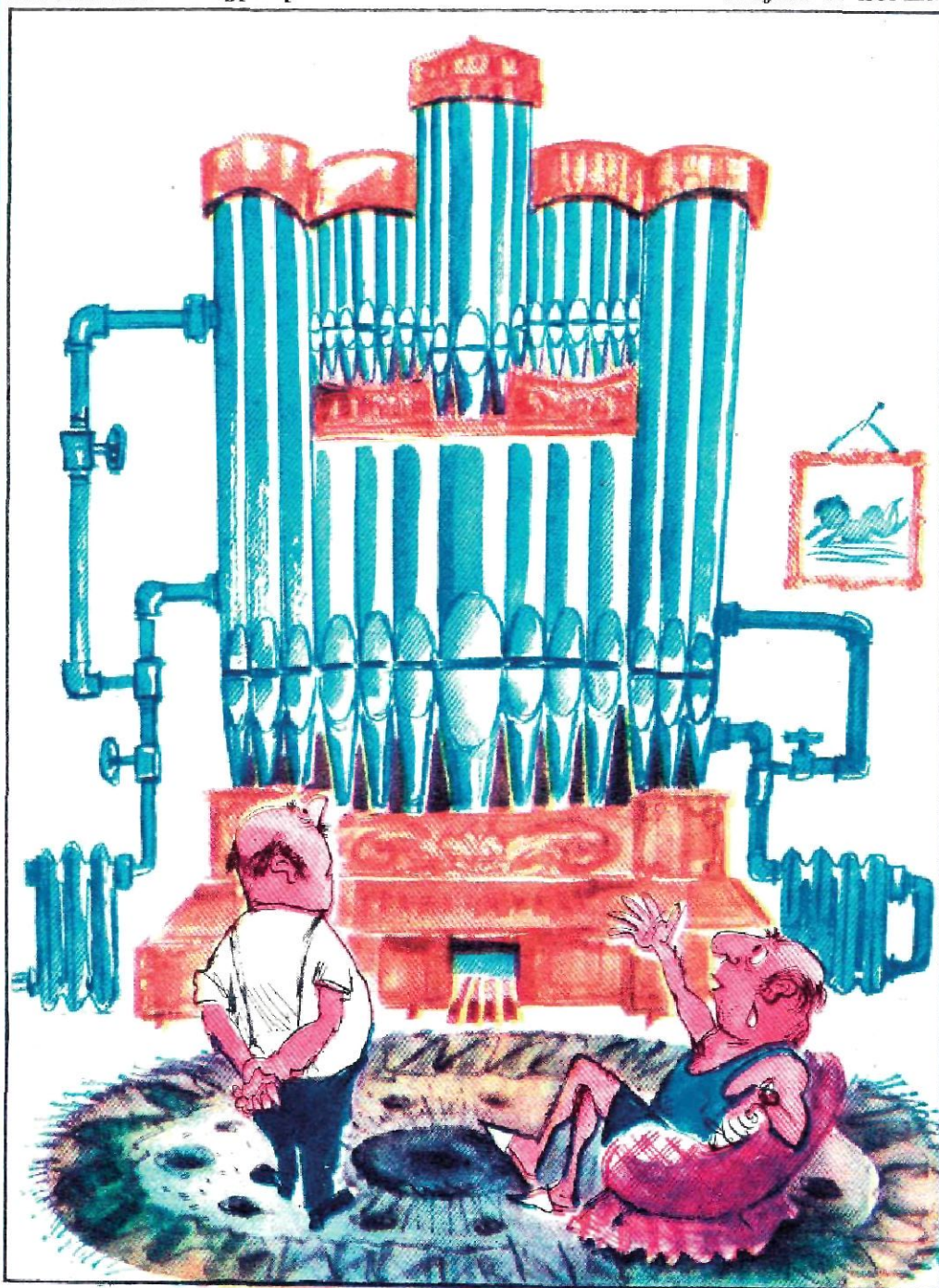
Отважная девушка при гробовом молчании стала разливать кофе...

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ**



Межколхозный турнир.

Рисунок Г. ИОРША



— Органной музыкой увлекаетесь?  
 — Да нет, это мне водопроводчик поставил. Греет хорошо, только вот гудит страшно!

Рисунок Г. и В. КАРАВАЕВЫХ 11

Крокодильская международная газета. Выходит довольно регулярно.

## «Красные дети» под кроватью

«Рэд анд бэд» — «красные под кроватью» — так иронически именуют в Англии антикоммунистическую истерию. Консерваторы обновили этот лозунг. «Красные дети под кроватью!» — кричат они, выпучив глаза.

Газета «Гардиан» сообщает, что штаб консервативной партии весьма озабочен деятельностью трех английских детских обществ. Это «Элфинс» (дети от 6 до 9 лет), «Пайонирс» (от 10 до 12) и «Венчурерс» (от 13 до 17). Все они объединены в единую молодежную организацию «Вудкрафт Фокс», которая существует уже 50 лет. Выяснилось страшное дело: «Вудкрафт Фокс» прививает детям интернационалистские и миролюбивые взгляды. Да, с этим, конечно, нельзя мириться!

И вот — тревога! Все поставлено на ноги. Местным организациям консервативной партии разосланы инструктивные письма из Лондона — принять все меры для борьбы с «красными детьми». В Бристоле консерваторы предупредили родителей, что их малыши участвуют в «крайне нежелательных и находящихся под влиянием коммунистов» обществах.

А на самом деле, если кто-то кого-то и должен бояться, так это дети — консерваторов, а никак не наоборот!

## Белый телевизор для белых людей

До недавнего времени жители ЮАР не могли знакомиться с теленовостями на сон грядущий. Любители спорта не могли на расстоянии своих команд, а бедные дети были лишены мультфильмов на дому. И все по самой простой причине — в Южно-Африканской Республике отсутствовало телевидение — как черно-белое, так и цветное. Противники телевидения в стране приводили «неотразимые» аргументы. Бывший министр почт и телеграфа Герцог рисовал

жуткие картины: «Африканские подростки-слуги, стоя на коленях и натирая пол в гостиной, могут вдруг поднять голову и увидеть на экране легко одетую белую женщину. После этого они бросятся в другую комнату и изнасиладуют белую хозяйку». После такого объяснения сторонникам телевидения оставалось только печально разводиться руками.

Но технический прогресс упорно стучался в дверь. Да и соблазн был велик. И премьер-министр Форстер решился допустить телеви-

дение в ЮАР. Но с условием: показывать птичек, море, животных, причем предпочтительно белых голубей, белую пену прибоя, белых медведей.

Официальная установка властей звучит так: «Основной упор в передачах делать на «закон и порядок» и в то же время не давать повода для накала расовых страстей. Окружающее должно быть показано таким, каким его видит белый человек». Для подкрепления теории практикой цены на телевизоры установлены внушительные — от 1100 до 1650 долларов.

И все нормально — передачи делаются белыми только для белых, хотя бы потому, что подавляющее большинство коренных жителей страны не имеет в своих лагунгах электричества.

По последним сведениям, в ЮАР уже куплено примерно 300 тысяч телевизоров, как цветных, так и черно-белых. Конечно, власти предпочли бы «бело-белые» телевизоры, но, увы, таких не изобрели — даже для Форстера.

## Сувенир

### из Америки

Возвратившись на родину после визита в США, японский министр иностранных дел Миядзава встретился для беседы с одним из лидеров либерально-демократической партии, Райдзо Мацуно, и между прочим вручил ему нью-йоркский сувенир в изящной коробочке. Мацуно обнаружил в коробочке красивую зажималку и стал благодарить министра. Но вдруг он замолчал и вернул зажималку Миядзава, — на ней была малоприятная надпись: «Сделано в Японии».



КОСТЕНОСЦЫ

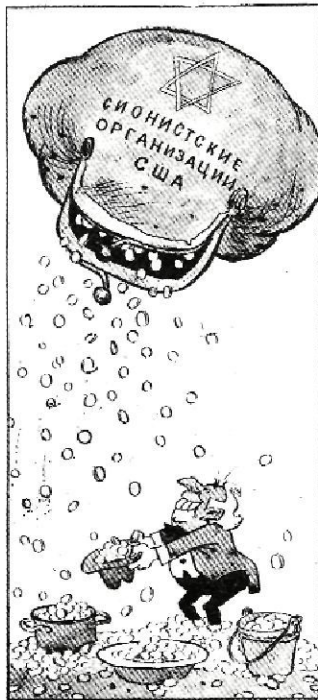
Рисунок Г. ЛОМИДЗЕ

## В отличной форме

Почему наши спортсмены на зимней Олимпиаде в Инсбруке завоевали так много медалей? Весьма зловещий секрет этих успехов раскрыла инсбрунская газета «Тиролер Тагесцайтунг».

Под захватывающим дух заголовком «Омоложение крови — секретный рецепт СССР?» газета утверждает, что у наших лыжников «за несколько месяцев до соревнований» была взята кровь. В этот момент организм спортсменов вынужден выработать новую кровь. В это время спортивная форма лыжников сначала несколько снижается, но затем выше от дня становится все выше и выше и в момент соревнований становится лучше, чем до операции откачивания крови».

Резво написано. Лихо. Со свистом. Чувствуется, что автор заметки был в отличной форме. Вполне возможно, что до Олимпиады из него что-нибудь откачали. Желчь, например. Вот она теперь и бьет из него фонтаном.



Золотой дождь для сенатора Джексона.

Рисунок В. ЖАРИНОВА

## Ох, этот наивный Джонсон!

На этом снимке — внутренний вид тюрьмы в штате Алабама.

В тесноте и в обиде влачат здесь узники свои горестные дни.

«Тюфяки разбросаны на полу в коридорах, вплотную и парашам... пища нередко кишит насекомыми, многие туалеты не работают, и содержимое унитазов переливается через край... невыносимая вонь... обнаженная электропроводка постоянно угрожает жизни... отопление и вентиляция работают плохо... атмосфера джунглей и буйного насилия... полностью непригодны для человеческого обитания».

Эти страшные строки, взятые из доклада американского окружного судьи Франка Джонсона, относятся ко всем тюрьмам Алабамы и — кто знает? — к многим еще американским тюрьмам.

Поскольку местные власти палец о палец не ударяют, чтобы облегчить узникам их кошмарное существование, благородный судья приказал, в частности:

а) Предоставить каждому арестанту осмысленную работу. (Разве это требование Джонсона не означает, что сейчас американские узники ведут отупляюще-бессмысленный образ жизни?)



б) Предоставить заключенным возможность получить начальное образование. (А это значит, что сейчас заключенных в штате Алабама не учат, не просве-

щают, а следовательно, и не исправляют.)

в) Проводить ежегодную проверку в местах заключения в целях выявления лиц, нуждающихся в переводе в более подходящие заведения — возможно, в психиатрические больницы (perhaps a mental hospital). (Но ведь из этого распоряжения Джонсона непременно вытекает, что сейчас в некоторых американских тюрьмах содержат и психически больных людей!)

Быть может, теперь, после гневного вмешательства доброго судьи Джонсона, все переменится к лучшему в мрачных алабамских стенах?

— Ха-ха-ха! — издевательски гогочет на это предложение губернатор Алабамы Джордж Уоллес. Со свойственным ему уродливым юмором губернатор заявил в адрес судьи Джонсона:

— Такие судьи нуждаются в политической клизме из колючей проволоки (political barbed-wire enema), и я им эту клизму поставлю.

И вот уже юрист Роберт Ламар, действуя по поручению губернатора, готовится опротестовать приказ судьи Джонсона, обвиняя его в превышении полномочий.

И горестно причитает в Вашингтоне Уолтер Хофман, директор федерального Юридического центра, хорошо знакомый с алабамскими делами: «Франк Джонсон стал там мальчиком для битья. Все время ему достается».

Скорее всего достанется гуманному судье и на этот раз. Вряд ли он добьется чего-либо существенного. Хотя бы потому, что сейчас на тюрьмы в Алабаме власти тратят 15 миллионов долларов в год, а реформы Джонсона обошлись бы еще в 85 миллионов. Кто же пойдет на такое в Алабаме, тем более если вспомнить, что большинство заключенных в Алабаме — Негры? Пусть они там и дальше задыхаются от смущенности и вонючидачают, звереют, сходят с ума — так рассуждают экономные отцы штата Алабама.

Легко предсказать, что со страниц мировой буржуазной прессы не понесутся надругательные визги о бесчеловечных условиях существования за алабамскими решетками. И ЦРУноводимые «свободные» радиоголоса не поднимут протестующего гомона об алабамских стенах. У этих господ — другие задачи. Им за другое гонорары платят.

# ТЯЖЕЛА ТЫ, ШАПКА АБРАХАМА!

Мэр города Нью-Йорка Абрахам Бим уложил в потертый семейный саквояж зубную щетку, пасту, электробритву и кое-что из белья. Упаковывая свои любимые клетчатые тапочки, Бим невольно задержал взор на решетчатом рисунке ткани и печально вздохнул.

Тяжко сознавать, но вверенный его заботам Нью-Йорк оказался в ликовом положении. Небоскребущий красавец обанкротился. Ни одного захудалого цента не завалилось в его муниципальном кармане.

Шишки сыпались на голову городского головы.

В отсутствии чего только Абрахама Бима не обвиняли! И в отсутствии умений управлять, и в отсутствии решительности, и в отсутствии прозорливости.

Но этого мало. Чрезвычайное управление финансового контроля для наблюдения за расходами муниципалитета грозило отправить мэра в тюрьму.

«Ну и отправляйте! Не испугаюсь!» — мысленно огрызаясь мэром, укладывая — на тот самый случай — рядом со шлепанцами завернутую в целлофан вареную курицу. — Обрадовались! Нашли выход! Требуют, чтобы я уволил 47 тысяч муниципальных служащих. С уже уволенными получится 70 тысяч. Хорошо, допустим, я уволю, а потом кто-нибудь из этих канцелярских скунсов пристукнет меня из-за угла! Или придумает в моей же собственной постели!.. Не-ет, уж лучше тюрьма! Там по крайней мере безопасней!»

## ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!

Бим уже занес было над саквояжем мешочек с сухарями, когда резкий звонок пронзил глубины его дома. Бим вздрогнул, кинул сухари на секретер и выглянул в дверь. По коридору, шурша брючным костюмом, неслась тетя Цецилия.

Обстреляв глазами племянника и его саквояж с торчащими оттуда бледными куриными коленями, старая дама украсила свое лицо торжествующей улыбкой:

— Bravo, мальчик! Bravo, мэрик! Я вижу, ты благополучно собрался в тюрьму?! Слюнтяй! Размазня! И это вместо того, чтобы действовать!

— Но, Циц, дорогая... — припал к ее плечу племянник.

— Надо немедленно урезать расходы, Эйби!

— Но я уже урезал, тетя! Я урезал все, что можно!

— В твоём положении надо урезать и то, что нельзя! — строго прикрикнула бескомпромиссная тетя и поправила бурый паричок. — Вот что, я хочу немедленно осмотреть город. И пожалуйста, выбрось к чертовой бабушке вот это! — воскликнула respectable леди, пенальтируя семейный саквояж с такой досадой, что курица на вареных крыльях вылетела в окно. — Допустить мысль о тюрьме?! Да какой ты после этого голова? Ты не голова, ты хуже! Голова не должна сидеть! Вперед!

Бим прискорбно улыбнулся и предложил тете руку.

## БЕЖИТ КУРИЦА С ВЕДРОМ...

Авеню, на которую они вышли, была забита дымом, криками, паникой и огнем. Горела больница. Она горела пылко и беспрепятственно. Несколько добровольцев



Вполне вероятная история



с огнетушителями суетились вокруг на общественных началах. Медперсонал и перепуганные больные неорганизованно бегали взад-вперед с наспех схваченными, неожиданными в данной ситуации сосудами.

— Безобразия! Где пожарные?! — взревел было Бим, однако осекся и стал выпрастывать из толпы тетю. Но тут какой-то псих в больничном халате узнал Бима. «Полюбуйтесь, — заорал псих, — это наш мэри! Это он скопировал бюджеты пожарных команд! По его милости горим!»

Бим выдернул из толпы тетю Циц и побежал вдоль авеню, буксируя запыхавшуюся старушку. Вслед ему летели отвратительные части речи и не наилучшие пожелания. Когда они завернули за угол и перевели дух, Бим сказал:

— Между прочим, псих прав:

это я урезал пожарников. Учтите это, тетя.

## ЧТО ШИПЕЛО В ЛАБОРАТОРИИ

Вскоре наши путники вышли к зданию университета. Храм науки, лишенный сторожей и уборщиц, стоял неприбранный и хлопал дверьми.

Нечто странное увидели здесь Абрахам Бим и тетя Цецилия.

В химической лаборатории группа серьезных молодых людей делала таинственные движения руками, очень похожие на жесты при переливании из пустого в порожнее, и дружно шипела. Мощное «Ш-ш-ш!!!» — неслось оттуда, как из террариума.

— Почему они шипят? — подступилась тетя к ближайшему бородачу.

— Ах, не спрашивайте, очаровательная! — откликнулся бородач. — Шипим, поскольку изображаем вон ту химическую реакцию! — Он бородой указал на черную доску, исписанную замысловатыми формулами. — В университетской лаборатории не осталось ни одной колбы! Все продано с молотка!

— Моя работа! — шепнул Бим на ухо тете Цецилии. — Это я обкорнал бюджет университета на 32 миллиона долларов!

## КАРАУЛ!

Бим и тетя возвращались домой, когда уже смеркалось. С потемневшего неба что-то накрапывало и моросило.

Как вдруг нашим путникам загородили дорогу три подозрительных типа.

— Подкинь на бедность, дядя. И поторапливайся, не заставляй нас попусту тратить время.

— Караул! Грабят!! Полиция!!! — закричал разгневанный мэром, но, схлопотав чем-то увесистым по голове, умолк.

— Полиция! — пискнула тетя, но ее тут же обездвижили.

Освобождая Бима от часов, булавки и пальто, снимая материальные ценности со старушки, трое непринужденно беседовали.

— Поразительная неосведомленность, — посмеивались они. — Звать на помощь полицию! Неужели пожилая леди и этот дядя не знают, что сейчас во всем Нью-Йорке полицейских раз-два и обчелся? Уволены, бобки. Эй, дядя! — тряхнули они Бима. — Ты что, не знаешь, что наш мэри Абрахам Бим распорядился в целях экономии: сократить численность полиции?

Бим молча дрожал. Тетя тоже.



«Свободная Европа»  
И «Свобода» —  
Два офиса,  
Две вывески,

Два входа,  
Два крупных счета  
в банке,  
Две стряпни...

Но шеф —  
Один,  
И цели их —  
Одни.

Рисунок М. АБРАМОВА  
Стихи Ник. ЭНТЕЛИСА

**«ЦЕНА ВЕЖЛИВОСТИ»**

Жители города Вольска, получив приглашения посетить кабинет флюорографии горздраводела, с удивлением прочли в них приписку о том, что в случае неявки они будут подвергнуты штрафу от 10 до 25 рублей («Крокодил» № 33, 1975 г.). Как сообщает главврач Вольского горздраводела тов. В. Черников, заметна обескуражена на собраниях медицинских работников города. Главному врачу тубдиспансера и заведующим поликлиники предложено улучшить инструктаж персонала, проводящего вызовы на флюорографические обследования. На виновных наложены административные взыскания.

**«И НИКАКИХ ДЕЛОВ!»**

В фельетоне В. Митина («Крокодил» № 33 за прошлый год) шла речь о неувязках в строительстве животноводческого комплекса совхоза «Лавровский», из-за которых срываются сроки сдачи объекта. Заместитель председателя исполкома Псковского облсовета депутатов трудящихся тов. Е. Чургель сообщил редакции, что Трестом «Псковсельстрой» приняты меры по улучшению работы субподрядных организаций, обеспечению выполнения графика и сдаче животноводческого комплекса в эксплуатацию. Животноводческий комплекс на 800 коров принят государственной комиссией.

**«МОДА, МОДА...»**

В одноименных заметках («Крокодил» № 15 и 28, 1975 г.) шла речь о том, что на станции Вис, Сосногорского отделения Северной железной дороги, нет пассажирской платформы для приема поездов дальних маршрутов. Как сообщает заместитель начальника Северной железной дороги тов. И. Швайченко, пассажирская платформа на ст. Вис построена и пущена в эксплуатацию.

**«РОМАН С МАТЕРИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ»**

В фельетоне под таким названием («Крокодил» № 21 за прошлый год) речь шла о С. Карапетяне, у которого за время работы на Кированском мясокомбинате и свинооткормочной базе были обнаружены крупные недостатки мяса и комбинорма. Секретарь ЦК КП Армении тов. П. Анисимов сообщает, что фельетон обнародован на заседании бюро Кированского горкома КП Армении. Факты подтвердились. С. Карапетян исключен из рядов КПСС.

**«НЕ АТОМОМ ЕДИНЫМ»**

В одноименном фельетоне Л. Ефимова («Крокодил» № 34, 1975 г.) говорилось о плохом качестве хлеба, выпекаемого Чернобыльским хлебозаводом. Как сообщает заместитель председателя правления Киевского облпотребсоюза тов. И. Шумский, фельетон обсуждался на производственных совещаниях всех хлебопекарных предприятий области и на областном семинаре специалистов хлебопечения. За выпуск нестандартной продукции техноруку тов. Т. Салецкой объявлен выговор, мастеру-бригадиру тов. П. Криволаповой и технологу тов. Р. Шевченко — строгие выговоры. Отремонтированы цех, бытовые помещения и оборудование. Получен новый модернизированный тестоделиватель «Поток». Расширен ассортимент продукции — выпускается 12 новых видов булочных и кондитерских изделий.

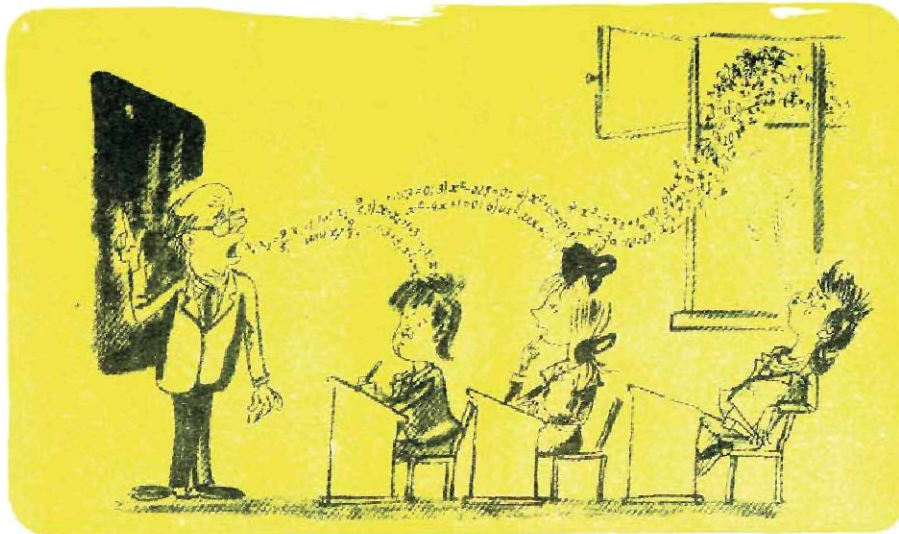


Рисунок Б. САВКОВА



Сорок лошадиных сил...

Рисунок О. ТЕСЛЕРА

придумаеть

нарочно НЕ

«В птичнике, который обслуживает Р. С. Алейникова, более 16 тысяч кур-несушек. Здесь все процессы кормления, доения механизированы».

Газета «Кизлярская правда».

«В 18-00 состоится беседа на тему «О взломе кладовок».

(Объявление домоуправления).  
Прислал И. Сидоровский, г. Кемерово.

«В случае не оплаты электроэнергия будет отключена без предупреждения и передана в суд. «Энергосбыт».

(Из объявления).

Прислал Г. Чебаков, Баргузинский район, Бурятской АССР.

«Проверка показала, что в большинстве магазинов имеется в продаже достаточный ассортимент овощей и фруктов, участники рейда отметили и ряд других недостатков».

Газета «Телевидение Радио», г. Ленинград.

придумаеть

нарочно НЕ



А. ВОРОНОВ (г. Ленинград). «Командовать парадом буду я...»

**УЛЫБКИ  
РАЗНЫХ  
ШИРОТ**

Дорожный полицейский останавливает автомобилиста и объявляет:  
— За проезд в неподобающем месте с вас 50 крон штрафа! Вы разве не видели стрелу?  
— К-к-а-н-ую стрелу?! Я даже индейца не заметил!

— Тихо! — говорит учитель. — Сидите так, чтобы было слышно, как пролетит муха!  
Наступила мертвая тишина. Наконец один из первоклассников не выдержал и закричал:  
— Ну чего же вы ждете? Пускайте муху!



— Старейший мой бедный Леон... В последний раз за твою поимку давали двести тысяч...  
«Пари-матч», Франция.

Зять. Как долго вы собираетесь оставаться у нас в гостях?  
Теща. Пока не надоет.  
Зять. Что ж так мало?

Два льва удрали из зоопарка. Один вернулся через два дня измученный и голодный. Второго изловили только через неделю, но он оказался сытым и здоровым.

— Как ты прожил целую неделю? — спросил его товарищ по клетке.

— Мне просто повезло. Я попал в муниципалитет, в управление по охране памятников. Каждый день я съедал по сотруднику, но, по моему, до сих пор никто ничего не заметил.

В запрещенном для стоянки месте останавливается старенький, потрепанный «рено». Мгновенно рядом с машиной оказывается полицейский.

— Это ваша машина, мсье?

— Моя.

— Пятьдесят франков.

— Прекрасно! — радостно восклицает владелец машины. — Наклейте еще десять франков и можете забирать ее!

Муж и жена из Стокгольма сняли у фермера дачу на лето. Через несколько дней жена приходит к фермеру и спрашивает, куда ей выбрасывать пищевые отходы. Фермер посоветовал купить поросенка. Горожане так и сделали.

Осенью перед возвращением в столицу дачница спрашивает фермера, не хочет ли он купить поросенка.

— Да как сназвать, все зависит от цены, — отвечает фермер.

— Мы заплатили за него 80 крон, но поскольку все лето им пользовались, то я продам его за 40 крон.

Пал ШОМОДИ (Венгрия)

## Вендетта

На девятом году нашего счастливо-го брака жена сказала мне:

— Мы женаты уже девять лет и до сих пор не были ни разу в гостях у тетушки Регины. А ведь она меня так любит! До замужества я почти каждое лето гостила у нее. Знаешь, как она была бы рада, если мы бы навестили ее?

— Знаю, — убежденно ответил я. — Как только выйдем на пенсию, обязательно съездим к ней.

— Неужели тебе так трудно выполнить мою просьбу? — сердито спросила жена.

— Нет, — пожал я плечами. — Где живет эта славная старушка?

— Она не старушка, — обиделась жена, — она живет одна на хуторе и прекрасно управляет с хозяйством.

Когда через несколько дней мы остановились у хутора тетушки Регины, навстречу нам выпало по меньшей мере человек тридцать.

— Клянусь, — прошептала побледневшая жена, — я никому не говорила, что мы приедем.

— Молодцы, что приехали, — кинулась нам на шею здоровенная, краснощекая дама, — я уж думала, что все

забыли тетушку Регину и ее день рождения.

Я оттащил жену в сторону и прошептал:

— Ты ведь знаешь, как я ненавижу эти родственные сборища! Почему ты обманула меня, сказала, что твоя тетя живет одна?

— Милый, — умоляюще прошептала жена, — я сделала для тебя все, что ты захочешь, только не будь с ними хмурым! Улыбайся, будь приветливым, хорошо?

— Очень хорошо, — сказал я. — Я не буду хмурым. Наоборот, я сделаю все, чтобы понравиться твоим родственникам.

— Спасибо, — сказала жена, расцеловав в счастливой улыбке.

Я подошел к стоявшей рядом с нами почтенной седовласой даме.

— Ты кто? — спросил я ее, приподняв над землей и лихо чмокнув в губы.

— Я тетя Шарика, — испуганно писнула седовласая дама, — а это мой сын Банди с невесткой...

— Подожди, любовь моя, не так быстро. Как зовут невестку?

— Илонка...

— Илонка, проказница, — заорал я во все горло, — а ну-ка, чертовка, беги к своему... Э... дяде... Я тебя расцелую как следует!

Бедная Илонка не успела сообразить, о чем идет речь, как я уже всю целовал ее в губы. Ее супругу, сыну тетушки Шарика, который начал почему-то закатывать рукава рубашки, я крикнул:

— Если ты хочешь, чтобы я и тебя поцеловал, становись, родственничек, в очередь. Первыми идут женщины и дети.

Жена дернула меня за пиджак.

— На тебя все смотрят, — прошептала она мне на ухо.

— Смотрят? — еще громче заорал я. — И прекрасно! Я обожаю, когда на меня смотрят родственники, близкие и дальние, живые и мертвые. Вот ты, например, — повернулся я к профессору вида старичку, — ты очень симпатичный человек, и мне приятно, что ты так уставился на меня. Ты кто?

— Профессор Мангорло, — поклонился старичок.

— Профессора проходят вне очереди. Иди сюда, профессор, я тебя сейчас поцелую...

Жена ущипнула за меня и начала тянуть, но я продолжал кричать: — К сожалению, меня цохищают, но я прошу вас срочно собрать фото ваших детей и вручить мне. И не забудьте все приехать к нам после четверга, мы ждем вас, обязательно приезжайте!

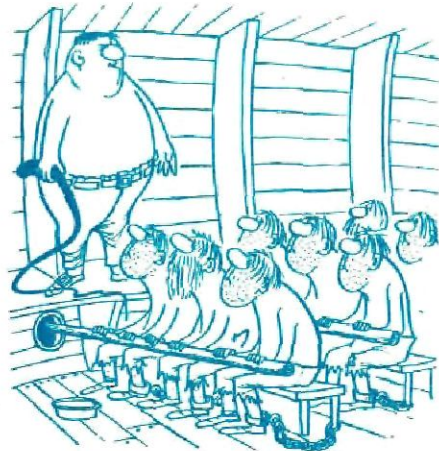
В машине жена долго молчала, потом спросила:

— Почему после четверга?

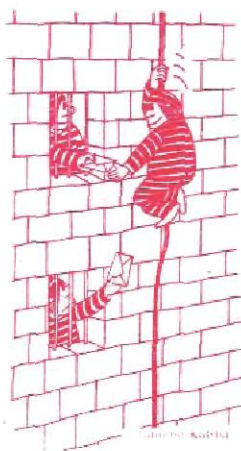
— Потому что в четверг я дожуь в больницу на исследование. Когда я выйду, гости, наверное, уже разьедутся... Но ты ведь сама просила меня быть приветливым с твоими родственниками!

Перевела Е. ТУМАРКИНА.

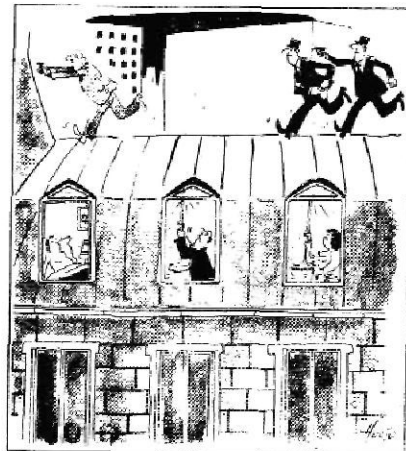
## ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОРЫ



— Добрый день, я ваш новый тренер. «Эспрессо», Италия.



«Рогач», Чехословакия.



«Иен Пари», Франция.

Турхан РАСИЕВ (Болгария)

## Ночная встреча

Профессор посмотрел на часы. Фосфоресцирующие стрелки приближались к полуночи.

— Пора, — тихонько пробормотал он, выходя из шкафа, который служил ему убежищем. Расправив плечи и оглянувшись по сторонам, он выскользнул на пустынную улицу и, наслаждаясь Ночной свежестью, пошел домой. Впервые за много дней профессор чувствовал себя спокойным и даже принял весело насвистывать, как в те далекие времена, когда он был пастухом в далеком балканском селении.

Внезапно чей-то грубый голос остановил его:

— Стой! Кошелек или жизни! Из-за развесистого каштана появилась фигура в маске. В профессорский живот уперлось дуло.

Профессор поднял руки и дрожа-

щим от радости голосом воскликнул: — О господи, неужели я не ослышался? Кошелек, и ничего больше?

— Да вроде нет, — неуверенно пробормотал грабитель.

Профессор извлел из кармана бумажник, порывшись по другим карманам, вынул оттуда мелочь, трамвайные и автобусные талоны и высыпал все в протянутую руку.

— Как я вам благодарен, дорогой! — сказал он с чувством.

— Благодарен? — разинув рот грабитель и принялся яростно почесывать затылок дулом пистолета. — Это за что же?

— Видите ли, вы единственный человек, которого я встречаю за последние две недели, кто не просит меня устроить в университет сына, дочку, брата, внука, свояченицу, зятя, тещи и так далее. Я стал даже прятаться в своем кабинете в шкаф — единственное место, где я могу спокойно перевести дух.

— А вы кто? — дрожащим голосом спросил грабитель.

— Я? Увы, ректор университета... Профессор обнял грабителя, трижды поцеловал в нейлоновый чулок, служивший ему маской, и повернулся, чтобы продолжить свой путь.

— Позвольте, позвольте, — крикнул грабитель сдавленным голосом. — Я же не знал, что вы ректор. Вот вам ваш бумажник... А вместо него... нельзя ли получить дипломчик? Знаете, в наше время без высшего образования как-то...

— Э, нет! — твердо сказал профессор. — Так не пойдет. Грабить — так грабить по-честному!

Перевел Н. ЛАБКОВСКИЙ



— Вы будете свободны вечером 6 августа 1982 года? «Рир», Франция.



— Убежать? Если бы ты знал, что там происходит вокруг, ты бы никогда и не думал о победе! «Уикэнд», Англия.

# КРОКОДИЛ

№ 7 (2161)

ИЗДАЕТСЯ  
С ИЮНЯ 1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ  
«ПРАВДА»



ЖУРНАЛ  
ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА  
В МЕСЯЦ

Темы рисунков этого номера придумали: М. Абрамов, М. Битный, В. Жаринов, Г. Иорш, Г. и В. Караваевы, О. Корнев, Г. Ломидзе (г. Тбилиси), В. Мохов, Н. Неалер, Ш. Субханов (г. Бухара), О. Теслер, М. Ушац.

НАШ АДРЕС:

101455,  
Москва, А-15, ГСП,  
Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:

250-10-86  
253-34-37

Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН

Редакционная коллегия:  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ  
А. Е. ВИХРЕВ  
(зам. главного редактора)

А. Б. ГОЛУБ  
Б. Е. ЕФИМОВ  
А. П. КРЫЛОВ  
(художественный редактор)

Г. О. МАРЧИК  
(ответственный секретарь)

И. М. СЕМЕНОВ  
М. Г. СЕМЕНОВ  
С. В. СМИРНОВ  
А. А. СУКОЦЕВ  
А. И. ХОДАНОВ

Технический редактор  
Г. И. ОГОРОДНИКОВ.

Рукописи не возвращаются.

Сдано в набор 10/II 1976 г.  
А 00869. Подписано и печат-  
ли 20/II 1976 г. Формат бу-  
маги 70x108%. Объем  
2,80 усл. печ. л. 4,54 уч.-  
изд. л. Тираж 3 600 000 экз.  
Ц. в заводе 1 — 3 633 500).  
Изд. № 520. Заказ № 1825.

© Издательство «Правда»,  
«Крокодил», 1976 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина, 123865,  
Москва, А-47, ГСП,  
ул. «Правды», 24.



—О мадонна! И этого младенца украли!

Рисунок Л. САМОЙЛОВА  
по теме М. ВАЙСБОРДА

**КРОКОДИЛ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» МОСКВА  
Индекс 70448 Цена номера 15 коп.

